¿ES CIERTO QUE ESTÁ HACIENDO TERAPIA, MR. PRESIDENT?
OH SÍ... ES UN TRATAMIENTO PARA DESVIAR EL IMPULSO SEXUAL... CADA VEZ QUE PIENSO EN SEXO, TENGO QUE APRETAR UN BOTÓN
CLARO... ¿Y ENTONCES RECIBE UNA DESCARGA?
YO NO... AFGANISTÁN, SUDÁN... ESOS PAÍSES
PAZ & RUDY

Los mercados mundiales ya perdieron 4.000.000.000.000 de dólares, que son trece Argentinas

Papel picado

Suplemento Cash

RADAR

Los locos Ingalls / Confesiones de Dorfman / 12 años de Decadentes / Hiroshige / Belgrano Rawson / Expedientes X / La tristeza sociológica

RADAR *libros*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3514 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30

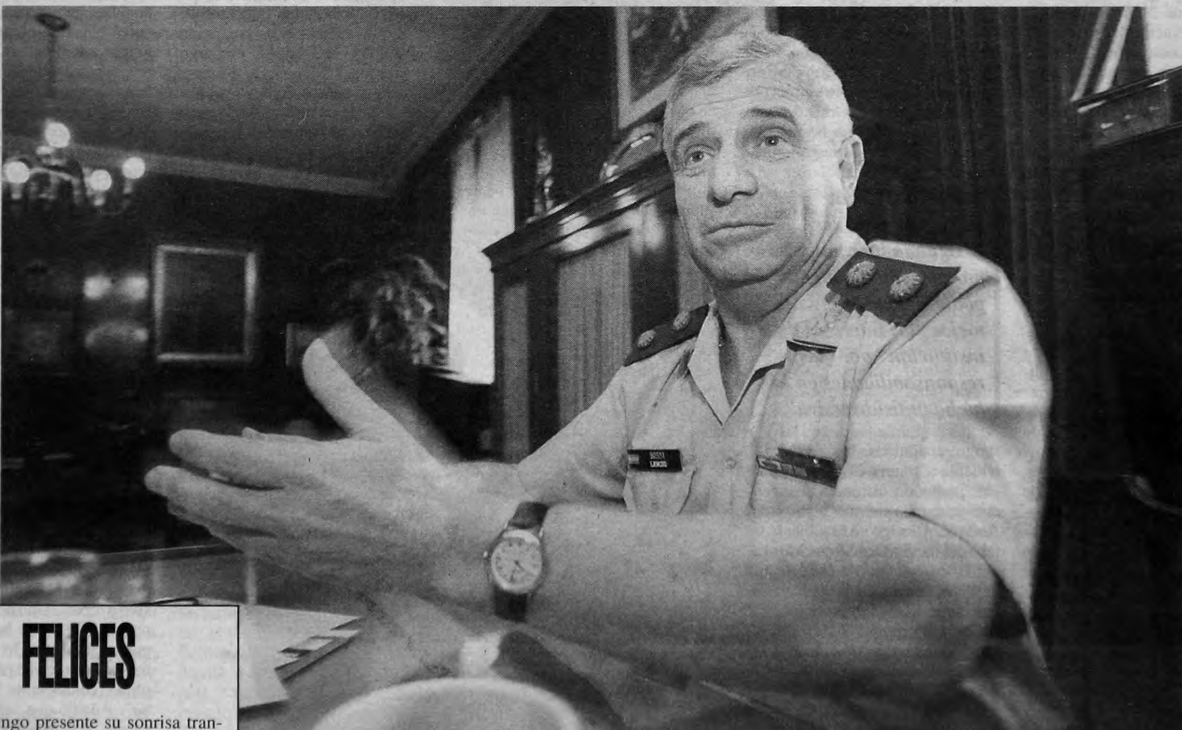
EXCLUSIVO

escribe Horacio Verbitsky

En medio del escándalo de las armas, el Ejército quiere agregarse más problemas: su secretario general, Ernesto Bossi, pidió al Senado el ascenso de tres represores impugnados por derechos humanos

Páginas/2/3

PASO DE GANSO



FELICES

"Tengo presente su sonrisa tranquila al hablar de estas ambiciones del común. De estas perseguidas hazañas de papel. Recuerdo lo que un día me dijera usted como para despejar toda duda y todo equívoco: si el dinero hiciera la felicidad, los judíos serían todos felices."

La frase está en la página 96 del libro *La Patria*, de Gabriel Ruiz de los Llanos, el antiguo editorialista de *El Caudillo*. El prólogo es de un amigo: el ex coronel Mohamed Alí Seineldín.

EE.UU. no enviará a los directivos de IBM para que los interroguen aquí

No a Bagnasco

Página/8

Brasil, además de Pelé, *por Martín Granovsky* **6**

Noticiero, *por Eduardo Galeano* **36**

PRESIONA EL EJERCITO POR EL ASCENSO DE TRES TENIENTES CORONELES DE ACTIVA PARTICIPACION EN EL GOLPE MILITAR DE 1976 Y EN LA GUERRA SUCIA

Burlando al Senado

Por Horacio Verbitsky

Pese al rechazo del pliego del teniente coronel Carlos Villanueva, el Ejército presiona por el ascenso de otros tres oficiales, de activa participación en el golpe de 1976 y en la guerra sucia. Esta política es impulsada por el secretario general, Ernesto Bossi, quien en 1976 integró con uno de los propuestos el triunvirato que gobernó de facto la provincia de Río Negro. Bossi impone así un desgaste adicional a Balza, por si tuviera poco con las investigaciones sobre venta de armas y el asesinato del soldado Carrasco.

Luego del rechazo del pliego para el ascenso del teniente coronel Carlos Enrique Villanueva el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, volverá a empeñar toda su influencia en favor de otros tres oficiales impugnados por su actuación durante la dictadura militar. Dos de ellos, los tenientes coroneles Luciano Teodoro Parszyk y Ricardo Manuel Frecha serán interrogados este miércoles por la comisión de acuerdos del Senado sobre las denuncias en su contra recogidas por la Conadep; el tercero, el teniente coronel auditor Jorge Alberto Burlando, que se presentará una semana más tarde, tuvo activa participación en el golpe del 24 de marzo de 1976 y luego como juez de instrucción militar cerró todas las causas por las violaciones a los derechos humanos producidas en consecuencia.

Como si tuviera poco con las investigaciones sobre la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador y por el asesinato del soldado Omar Carrasco, Balza enfrenta un desgaste adicional por los ascensos. En 1973, cuando el Senado rechazó el de tres coroneles, el jefe del Ejército, general Jorge Carcagno pidió el retiro. En el caso del teniente coronel Villanueva, alias Gato o Principito, el Ejército dijo que los elementos incriminatorios habían aparecido luego de la elevación del pliego. Eso no es cierto, como saben los lectores de este diario: parte de las pruebas están en el propio legajo del oficial remitido al Congreso. El trámite ante la Comisión de Acuerdos es manejado por el secretario general del Ejército, general Ernesto Juan Bossi. Promotor de nuevas formas de intervención militar en la seguridad interior, Bossi es al mismo tiempo el más firme defensor de los oficiales impugnados por los episodios de la guerra sucia. En el caso del auditor Burlando, tiene interés personal. Burlando y Bossi integraron junto con el interventor Néstor Rubén Castelli el triunvirato militar que gobernó de facto la provincia de Río Negro durante los 80 días que siguieron al golpe del 24 de marzo de 1976, aunque el cargo formal de Bossi haya sido el de Secretario de Turismo. El ex ministro de gobierno de Río Negro en el momento del golpe, Jorge Frías, señaló la responsabilidad de ambos en su detención y en la del gobernador Mario Franco.

¿Militar o carcelero?

La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas recibió en julio de 1984 el testimonio del ex conscripto César Massera, quien cumplió su Servicio Militar Obligatorio en 1976, en la Compañía de Policía Militar 141 de Córdoba "al mando del teniente Parsix" en la cárcel penitenciaria UP1. "La misión que se les encomienda es la vigilancia de quienes eran denominados delincuentes subversivos y que comprendía a todos los detenidos políticos". Luego de un interrogatorio con golpes y torturas un detenido fue llevado al patio, con el torso desnudo. "La noche era muy fría. Mientras el detenido estaba estaqueado era sometido a golpes con las culatas de las armas que llevaban los encargados de la tortura. Ahí permanece hasta las dos de la mañana". Según Massera, "el detenido se encontraba en ese momento agonizante. A pesar de ello, le ordenaron ponerle las esposas y dejarlo tirado en el piso. No se le brindó ninguna atención médica. De a ratos, un cabo primero le arrojaba agua fría en el cuerpo. Allí permaneció más o menos dos horas. Tenía una herida muy grande a la altura de la garganta y sangre coagulada. Luego llega un teniente y mueve el cuerpo con el pie, pudiendo observar el dicente que ya estaba inerme y sin vida". Aunque el testigo no lo sabía, se trataba del médico José René Moukarzel. El crimen ocurrió el 14 de julio de 1976, una noche de cinco grados bajo cero. El testigo participó en el traslado del cuerpo al Hospital Militar, "donde vio otros cinco o seis cadáveres y supo que allí eran incinerados". Entre los responsables de ese asesinato, identificó a los tenientes [Abelardo Sebastián] Ramos Monso y [Gustavo Adolfo] Alsina, el cabo Paredes y el sargento Coelo. Según Massera, poco después de este asesinato Ramos Monso fue substituido "por el teniente Parsix", quien "guarda un comportamiento más respetuoso con los detenidos. Sin embargo, casi todas las noches el cabo primero Paredes, con el sargento Pérez y el sargento Amaya se dedican a bailar a los presos y a someterlos a golpes y castigos. Durante el invierno uno de los castigos era el de llevarlos a las duchas y ponerlos debajo del agua fría durante horas". El testigo dijo que también participó a órdenes del "teniente Parsix" en allanamientos y detenciones de personas que eran entregadas en la cárcel penitenciaria o en el centro clandestino Campo de la Ribera, y en el traslado de detenidas embarazadas hasta una clínica frente a la plaza Colón. "Luego de dos o tres días, las detenidas eran conducidas de nuevo a la cárcel", dijo. En el testimonio no hay detalles sobre qué pasaba con los recién nacidos. En muchos de los procedimientos, añadió, los suboficiales participantes "aprovechaban la situación para robar cualquier objeto de valor que encontraran". Luego de un operativo en el Cerro de las Rosas "se llevaron una gran cantidad de alhajas y una colección de monedas de oro".

Juez y parte:
Burlando pidió ser designado juez militar porque, como abogado, podía defender mejor "los intereses de la institución" por "las responsabilidades en la lucha antisubversiva".

En su descargo ante la Secretaría General del Ejército, en octubre de 1997 ante una citación de Bossi, Parszyk admitió haber sido jefe de sección de la Compañía 141 de Policía Militar entre 1975 y 1977, con una comisión intermedia en el Comando del Cuerpo de Ejército III. Consideró que la denuncia "contiene aspectos generales y conceptos vagos, al punto que el denunciante no conoce con precisión mi apellido". Agregó que ni otros soldados ni los detenidos la confirmaron y que nunca fue citado por la Justicia. El eje de su descargo fue que la cárcel estaba a cargo de un Prefecto, a cuyas órdenes sólo los miembros del Servicio Penitenciario se encargaban del "registro, control, inspección y movimientos de ingreso y salida" de los detenidos. El personal militar a su mando, agrega, "cumplía las siguientes tareas. En lo interno: actividades de orden interno (sic), descanso del personal y mantenimiento de los vehículos de patrullaje. Fuera de la Unidad Carcelaria: realizaba tareas de patrullaje y controles de rutas". Nunca "tuvo responsabilidad alguna en el traslado de personal alojado en la cárcel. La Unidad Carcelaria era la base desde donde se realizaban las citadas tareas de patrullaje y control de rutas".

Los elementos aportados por la Conadep nunca fueron investigados judicialmente, tal vez porque los conscriptos sólo conocían por fonética y no habían visto escrito el apellido del oficial, y por falta de entusiasmo investigativo de la Cámara Federal de Córdoba. Sin embargo, en la causa "Menéndez, Luciano Benjamín, delitos cometidos en la represión de la subversión" sobran elementos que cuestionan la veracidad del descargo de Parszyk. Además del asesinato de Moukarzel ya descripto, quedó registrado el del preso Raúl Augusto Bauducco, a quien el 5 de julio de 1976 le dispararon a quemarropa a la frente en el patio de la cárcel cuando no pudo sostener más los brazos contra la pared. Ambos desmienten que el personal militar no desarrollara ninguna actividad en relación con los presos. El nombre de Parszyk también apareció inesperadamente en la respuesta de la Cámara cordobesa a un pedido de informes sobre su camarada Villanueva. Entre el personal superior y subalterno que revistó en el Destacamento 141 de Inteligencia desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1993 ese informe menciona al entonces Teniente primero Luciano Teodoro Parszyk, matrícula individual 8.604.964, quien revistó en ese organismo rector de la represión política en Córdoba, desde diciembre de 1979 hasta noviembre de 1982. Además de Villanueva y Parszyk en esa nómina figuran algunos de los más conocidos secuestradores y torturadores durante la guerra sucia en Córdoba, como Héctor Pedro Vergez y Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo. Ese documento tiene origen en el propio Ejército y ratifica que Parszyk no se limitó a cumplir tareas de patrullaje y control de rutas.

Treinta por ciento

El teniente coronel Ricardo Manuel Frecha fue mencionado por alguien que se presentó como "integrante de las Fuerzas Armadas" y no reveló su identidad, según dijo por temor a represalias. El testimonio, con el cual se confeccionó el legajo 3861 de la Conadep, narra un procedimiento dirigido por el teniente coronel Pedro Alberto Durán Sáenz, y en el que habrían participado el Capitán Díaz, alias La Víbora, el oficial de inteligencia del Regimiento de Infantería 7 de La Plata, teniente Sánchez, el entonces teniente primero Frecha, el teniente Chaussi y varios suboficiales. La misión consistía en "chupar a unos subversivos en un negocio de almacén y un galpón de carnicería donde se nos dijo que encontraríamos una imprenta clandestina". Un matrimonio y otros dos jóvenes capturados allí fueron enviados al campo clandestino de concentración La Cacha y los bienes de la casa saqueados. El sargento ayudante Latorre se opuso y dijo que "no se iba a poner a la altura de un subversivo y robar". Uno de los oficiales le respondió: "No te hagas mala sangre, total estos no lo van a necesitar más porque se van para arriba". Explica el denunciante: "Los iban a matar". Añadió que "el sargento Brovarone se hizo la casa sin gastar un peso, con lo que robaban, o si no salía a pedir a los negocios una contribución para el Regimiento. De lo que sacaba, el 70 por ciento se lo llevaba él y el 30 por ciento restante se lo entregaba al teniente Frecha". A los secuestrados en ese procedimiento "de la Cacha los llevaron en un avión y los tiraron al río". El descargo de Frecha, quien admite haber revistado en el R.I. 7 desde diciembre de





1977, dice que el testimonio "no señala el lugar donde ocurrió, ni se aporta algún dato sobre la filiación de las supuestas víctimas". Con lógica jurídica concluye que "resulta en consecuencia inadmisible considerar seriamente esas expresiones como una denuncia".

(Tanto Frecha como Parszyk realizaron en 1971, al egresar del Colegio Militar, el Curso de Contrainsurgencia en la Escuela de las Américas, en Fort Gulick, Panamá. La comitiva estaba al mando de quien poco después sería jefe del Ejército y dictador militar, Roberto Eduardo Viola y también la integraban otros subtenientes que se destacaron en los años siguientes. Armando Arana, Luis Alberto López, Ramón Alberto Varela y Tomás Víctor Fernández participaron en el alzamiento de la Semana Santa de 1987; el mismo Varela fue detenido al año siguiente durante el asalto a una empresa de venta de alarmas para autos; Carlos Héctor Ezcurra Varela sublevó el regimiento de Las Lajas, por lo que fue condenado a un año y medio de prisión; José Arce fue investigado por un secuestro extorsivo, en el que no se probó su participación; Rubén Fernández se rebeló junto con el ex coronel Mohamed Alí Seineldín; Domingo Antonio Gordillo dirigió en 1994 la carga clandestina de ocho camiones con semirremolque con municiones y explosivos para la ex Yugoslavia desde la Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga de Tucumán. Varios de ellos fueron indultados por el presidente Carlos Menem en octubre de 1989. La enumeración es oportuna ahora que las Fuerzas Armadas argentinas vuelven a participar con las estadounidenses en operaciones de entrenamiento contra el terrorismo).

Tres amigos: ***Burlando y Bossi integraron junto con el interventor Castelli el triunvirato militar que gobernó de facto Río Negro luego del golpe del 24 de marzo de 1976.***

Si él lo dice

En 1992 la Junta de Calificaciones del Ejército no recomendó el ascenso de Burlando, por falta de vacantes en su especialidad leguleya. Al solicitar la revisión, el propio Burlando describió su actividad en términos cuya sinceridad el Senado debería apreciar. Dijo que en 1984 pidió ser designado juez de instrucción militar por entender que, como abogado, estaba en condiciones de efectuar "una mejor defensa de los intereses de la institución" en la "revisión de las responsabilidades en la lucha antisubversiva". Añadió que durante 27 años en el Comando del Cuerpo de Ejército V realizó un "acercamiento directo con magistrados federales y provinciales", lo cual habría beneficiado al Ejército "durante los procesamientos de los generales Catuzzi, Vilas, Sexton y demás camaradas, facilitando un trato digno y evitando condiciones perjudiciales mayores". Es decir, que la preocupación del supuesto juez era mejorar la situación de los oficiales acusados de gravísimos delitos. Lo hizo a conciencia, por razones fáciles de comprender: en esas causas se analizaba la conducta de quienes habían sido sus superiores. Pasó de asesor a juez de los ex comandantes del Cuerpo V, generales Adel Vilas y Aníbal Catuzzi. Catuzzi dijo bajo juramento que para decidir el destino de las personas detenidas lo asistían el oficial de registro y enlace, el jefe del destacamento de inteligencia y los auditores. Agregó que "la División Jurídica" también se encargaba de los menores que estuvieran a cargo de personas detenidas, de la entrega de cadáveres y de la prevención sumaria de los procedimientos.

El Senado recibió de la Cámara los expedientes instruidos por Burlando a raíz de una serie de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios. En el caso de Darío Rossi, que no reapareció con vida, la firma de Burlando figura dos veces. Como asesor jurídico del Cuerpo V, el 7 de febrero de 1977 respondió ante un recurso de hábeas corpus presentado por sus familiares que Rossi no estaba detenido. Como juez de instrucción, el 31 de enero de 1986 sobreseyó en la causa por "ausencia de pruebas directas o indicios sólidos que permitan responsabilizar al autor o autores del hecho". Diversos testimonios señalaron que Rossi había estado detenido en el Cuerpo de Ejército V, por lo que el asesor jurídico Burlando podría haber estado entre los autores que el juez de instrucción Burlando no pudo identificar.

En casi todos esos expedientes, Burlando dijo que no se había probado la existencia del "lugar denominado La Escuelita, dentro de los terrenos del Comando del Quinto Cuerpo de Ejército", donde las víctimas denunciaban haber sido torturadas. Se remitió para sostener esa afirmación a dos sumarios instruidos por otro juez militar, el teniente coronel Emilio Ibarra, cuya labor "tendiente a verificar el real funcionamiento o no, de dicho reducto en lugar militar permitiría tenerlo por no probado o inexistente". En cambio, "resulta probado" el "funcionamiento orgánico de un lugar de detención de personas" para "recibir, clasificar y remitir" a los detenidos a la cárcel de Villa Floresta. Es decir, sólo lugares y actos legales. Más aún, en la causa por la privación ilegítima de la libertad y las torturas a Mario Crespo, además de sobreseerla, Burlando destacó la intervención del general Catuzzi, quien habría gestionado el regreso de Crespo del penal de Rawson y su posterior arresto domiciliario y puesta en libertad. Esto le impide "arrojar sospechas ciertas sobre el personal militar". En otras causas, Burlando declaró la "inexistencia de cadáveres NN vinculados con la subversión e inhumados en el cementerio local" e incluso la "inexistencia y, por ende, participación, del oficial del Ejército Mario Mancini". Según testimonios de todos los sobrevivientes, Mancini era el nombre de encubrimiento del suboficial Santiago Cruciani, alias El Tío. En ese y en otros expedientes, Burlando tomó declaración a dos de los principales testigos aportados por la Conadep, los suboficiales del Servicio Penitenciario Néstor Cendón y del Ejército Oreste Vaello. Ambos se declararon presionados o extorsionados por la Conadep "a fin de enlodar al personal militar" repitiendo un libreto con falsas denuncias. Burlando destacó la entrega de importante material probatorio por parte de Vaello y Cendón al Consejo Supremo de lasFuerzas Armadas y al entonces juez federal Juan Fegoli, pero tales documentos nunca se incorporaron a los expedientes que instruía.

En casi todas las causas, según Burlando los delitos estaban prescriptos. En algunas "la experiencia" denunciada por la víctima (por ejemplo, Carlos Alberto Gentile) pudo provenir "de haberse producido" a "las no descartables rivalidades de facciones políticas encontradas, el submundo de la droga, el contrabando, la delincuencia común, el secuestro extorsivo, etc.", por no decir de los extraterrestres, que hubiera sido una grosería impropia de un intelectual. A semejante hipótesis no llegó sin una cuidadosa preparación previa. En el expediente por la privación ilegítima de la libertad y las torturas a Jorge Abel, por ejemplo, Burlando preguntó al acusado ex delegado de la Policía Federal, comisario Vicente Forchetti, "si existían en la época del hecho rivalidades entre grupos políticos que emplearan el secuestro y la extorsión entre ellos". En otras causas, los posibles responsables habían muerto, como el ex jefe del Area Militar Viedma, teniente coronel Miguel Padilla Tanco lo cual impedía avanzar en el esclarecimiento de la detención ilegal de Héctor Ayala, por supuesto "en el plano de las presunciones fácticas y sin descartar la intervención de terceros", porque Burlando es abogado y conoce todas las formalidades necesarias para vestir una resolución y hasta parecer ecuánime. En el caso de los gremialistas Daniel Orlando Avalos y Carlos Lima sus privaciones ilegítimas de la libertad "habrían obedecido a una unilateral decisión funcional del jefe fallecido, con omisión de informar de ello a sus superiores".

Burlando tampoco investigó ninguna de las denuncias contra el ex rector de la Universidad Nacional del Sur, Remus Tetu y contra el sindicalista Rodolfo Ponce acusados de señalar a quienes debían ser secuestrados.

El 14 de agosto de 1976 el Comando del Cuerpo V informó de un presunto enfrentamiento en la calle San Lorenzo 740, de Bahía Blanca, en el que habrían sido abatidas tres personas, cuya identidad no se reveló, según el general Vilas porque se trató de una "operación sicológica", que sólo habría estado en conocimiento suyo y de Burlando. Esa casa pertenecía al matrimonio formado por Luis Alberto Sotuyo y Dora Mercero de Sotuyo, con quienes vivía un amigo, Roberto Lorenzo. Los Sotuyo nunca reaparecieron y varios testimonios indican que estuvieron en La Escuelita de Bahía Blanca. Lorenzo fue dado por muerto al mes siguiente en otro supuesto enfrentamiento, junto con Cristina Coussement, cuyo secuestro se había denunciado en Mar del Plata. Burlando se encargó de la devolución de la casa a la familia Sotuyo y ante un recurso de hábeas corpus respondió que no había orden de detención de Dora Mercero de Sotuyo. El 11 de marzo de 1987 al declarar ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, Vilas retribuyó las atenciones de Burlando y asumió la exclusiva responsabilidad por haberle ordenado la respuesta al recurso de hábeas corpus y la devolución de la casa a los familiares de los Sotuyo.

Listas

El bloque radical hizo saber que no votará el acuerdo de Burlando. La misma posición dejaron trascender los senadores justicialistas Remo Constanzo, de Río Negro, y Carlos Verna de La Pampa. En su discurso del Día del Ejército, hace tres meses, Balza hizo referencia a "la frustración de jóvenes oficiales que no habiendo sido ni imputados ni procesados ven cercenadas sus aspiraciones profesionales por sólo figurar en listas. ¿Acaso alguien quiere volver a épocas pasadas de listas negras que todos repudiamos?". Desde entonces, la Comisión de Acuerdos dejó pasar a tres tenientes coroneles mencionados por la Conadep: Daniel Eduardo Carthy, Luis Ignacio Gómez Centurión y Bartolomé Enrique Durán, pero retuvo los pliegos de Parszyk, Frecha y Burlando y rechazó definitivamente el de Villanueva. Durante el gobierno radical la oposición justicialistaobjetaba los ascensos de militares involucrados en violaciones a los derechos humanos, pero la presión del ex presidente Raúl Alfonsín forzaba su aprobación. Desde que dejaron el gobierno, los radicales cumplen con su rol opositor pero el bloque justicialista resiste la presión del presidente Carlos Menem, como ya se había visto en los casos de los marinos torturadores Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías. En la Armada, los responsables de impulsar esos pliegos lo pagaron con el retiro. ¿Qué será de Bossi en el Ejército?

Graciela se maquilla para participar en un programa.
No paró un segundo durante su gira por la capital cordobesa.



Graciela Fernández Meijide, de gira por Córdoba, utilizó la comparación con el Presidente para referirse a su contrincante en la interna aliancista.

"De la Rúa no es innovador ni un transgresor, Menem siempre lo fue"

Por Daniel Ronaldo
Desde Córdoba

"De la Rúa no es un innovador, eso se ve en su gestión como jefe de gobierno, no ha hecho cambios radicales, en el sentido de raíz. Tampoco es un transgresor, porque no está en su temperamento; Menem siempre lo fue." De gira por Córdoba, Graciela Fernández Meijide escogió utilizar las comparaciones para referirse a su próximo contrincante en las internas de la Alianza. Anteayer, en esta capital, la diputada había dicho que la interna estaba tranquila, que se estaban comportando como "carmelitas descalzas". Ayer, para hablar de Fernando de la Rúa en un reportaje concedido a *Página/12*, Graciela se quitó los hábitos.

–De la Rúa no es un innovador, eso se ve en su gestión como jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, no ha hecho cambios radicales, en el sentido de raíz. Tampoco es un transgresor, porque no está en su temperamento; Menem siempre lo fue, en algunas cosas para cambiar estructuras y en otras cosas para llevarse por delante las instituciones sin ningún problema. Tampoco tiene vocación de poder, por lo menos no como la que tiene Menem. Uno no diría de Fernando de la Rúa que su característica principal es ser innovador. Creo que tampoco lo pretende.

–En estos años de menemismo, ¿las instituciones se debilitaron?

–Se involucionó totalmente. La alegría de la gente por la democracia sufrió una sacudida muy fuerte cuando la situación económico-social la golpeó muy duramente, entonces se volvió a un pensamiento más individual. Pero el deterioro de las instituciones está haciendo que la gente pierda confianza en el sistema. Y eso es muy peligroso sobre todo para sociedades civiles como las nuestras, que son débiles, que se están fortaleciendo en la medida en que la democracia pervive. Menem es responsable de haber destruido la confianza en las instituciones, porque les destruyó su eficiencia para dar respuestas al establishment.

–¿Existe hoy una demanda de la gente para volver a un Estado fuerte?

–En la Argentina pasamos de un Estado que, de tanta presencia e invasión de áreas en donde no debía estar, era el no Estado también por su ineficiencia. Por eso a la gente no le importó demasiado que desapareciera. Ahora desapareció, se escurrió de los lugares donde debía estar, la buena salud, la educación, la seguridad, la justicia, los organismos de control, para sostener fundamentalmente la igualdad de oportunidades. Hoy todos se dan cuenta de que hace falta un Estado fuerte, porque estas crisis brutales nos muestran cómo son necesarias políticas activas del Estado con respecto al mercado. A todos los Estados emergentes nos pegan estas crisis porque nos comimos una receta que no era buena.

> **Destructor:** *"Menem es responsable de haber destruido la confianza en las instituciones, porque les destruyó su eficiencia para dar respuestas al establishment".*

–¿Cree que los argentinos fuimos engañados?

–Nadie se engaña. Acá somos todos muy grandes. No hay excusa en un gobierno como éste para decir que nos engañaron, ni con el plan, ni con la venta de armas, ni con nada. A una parte de la sociedad civil sí la engañaron. La verdad es que la sociedad civil entiende poco de venta de armas. Es más, está bastante poco informada aunque en la actualidad sabe que tiene derecho a exigir más.

–Después de la interna, ¿se va a discutir el proyecto de gobierno definitivo de la Alianza?

–No. Se está discutiendo en la actualidad, independientemente de la interna y de quién sea el candidato.

–Los debates televisivos ¿quedaron en suspenso?

–No. Mariano Grondona está planificando uno. Yo ya acepté. Las condiciones son que haya otros periodistas y que se reciban llamadas telefónicas del público. Ahora falta que acepte De la Rúa.

COMO SE

Seis

Por José Natanson

Dos millones de personas se acercarán a las urnas según las estimaciones más optimistas. Seis millones de pesos será el costo aproximado total de la elección. Alrededor de 20 mil mesas se instalarán en todo el país, con cada partido designando 20 mil fiscales. Ocho son los miembros de la Junta Electoral que se encargan de organizar los comicios y 77 los días que faltan para la interna abierta de la Alianza, en donde los ciudadanos independientes y los afiliados a la UCR y al Frepaso designarán al candidato presidencial de la coalición para los comicios de 1999. Mientras que Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa recorren el país en busca de votos, sus operadores trabajan con vistas al 29 de noviembre, el día en que se concretará la elección. Así se preparan los dos partidos para la primera interna de la Alianza.

Padrones y mesas

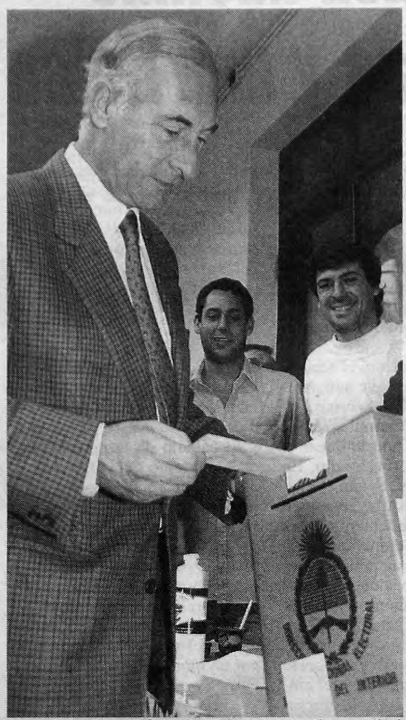
La Junta Electoral de la Alianza se reúne todos los martes para organizar la interna. Está integrada por cuatro representantes del Frepaso y cuatro de la UCR. "Tomamos todas las decisiones por consenso y tratamos de no introducir cuestiones políticas", explicó el diputado frepasista Guillermo Estévez Boero. En efecto, en la agenda de la Junta no figura una de las discusiones esenciales que dividen a los socios de la Alianza: qué se elegirá en la interna del 29 de noviembre. Todos coinciden en que se definirá el candidato a presidente. Pero a partir de allí surgen las dudas. La UCR sostiene que el que pierda deberá acompañar al ganador como candidato a vice, en tanto que el Frepaso argumenta que la negociación debe hacerse de manera más flexible, "de acuerdo a las conveniencias de la Alianza". Además, mientras que el Frepaso pretende realizar previamente una "ingeniería" que implicaría el reparto de las principales candidaturas, el radicalismo, con los ojos puestos en el poder de su aparato, pretende someter a votación la mayor cantidad de cargos posibles. Más allá de la discusión política, la Junta ya definió algunas cuestiones básicas. El padrón que se utilizará el 29 de noviembre es el correspondiente a la última elección nacional. A diferencia de la interna del Frepaso 26 de febrero de 1995, en la que José Octavio Bordón se impuso frente a Carlos "Chacho" Alvarez, esta vez la elección no será totalmente abierta. La Junta solicitará a la Justicia Electoral, a cargo de María Romilda Servini de Cubría, la depuración de las listas. Podrán votar los ciudadanos independientes –no afiliados a ningún partido– y los adherentes a la UCR y el Frepaso. Se sumarán los afiliados a los partidos provinciales que, además de manifestar su apoyo a la Alianza, convoquen a sus adherentes a votar en la interna abierta antes del 15 de setiembre.

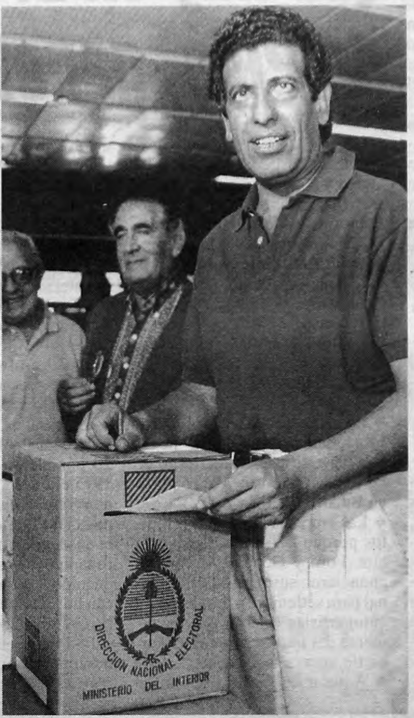
Los miembros de la Junta calculan que cada mesa corresponderá a 1000 electores, por lo que se estima que se instalarán alrededor de 20 lugares habilitados para votar. Cada mesa tendrá un presidente y un vice. La idea es que esté repartido por mitades: el 50 por ciento tendrá un presidente frepasista y un vice radical, y viceversa. Otro de los objetivos de la Junta es que los lugares de vota-

PREPARAN EL FREPASO Y LA UCR PARA LA INTERNA

millones y 40.000 fiscales

Más allá de las diferencias políticas entre ambas fuerzas, los miembros de la coalición corren contra reloj para obtener padrones depurados y conseguir fiscales. El fantasma del fraude sobrevuela las negociaciones.





Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez tienen distintas experiencias en elecciones internas.
Ambos partidos deben garantizar fiscales para 20.000 mesas. La UCR los tiene. El Frepaso duda.

ción sean los mismos que los de la última elección nacional. "Es probable que tengamos algún inconveniente en este punto porque, si bien las instituciones públicas van a colaborar, nosotros no podemos obligar a, por ejemplo, los colegios privados", explicó Juan Octavio Gauna, coordinador radical de la Junta.

El recuento de votos se realizará mediante telegramas o fax. Los resultados serán girados, como en el recuento provisorio de una elección nacional, por las autoridades de cada mesa al centro de cómputos que se instalará en la Capital. En el reglamento electoral que estará terminado en pocos días, la Junta definirá las condiciones para declarar la nulidad de las boletas. "En esta cuestión no vamos a tener problemas porque va a haber sólo dos listas", añadió Gauna.

Costos y urnas

Si bien todos los dirigentes consultados por este diario coincidieron en que aún es prematuro hablar de una cifra exacta sobre el costo de la interna, algunas estimaciones sostienen que el presupuesto necesario para realizar la elección se elevará, en total, a 6 millones de pesos. "El presupuesto de papeleo –imprimir boletas y padrones– va a ser de más o menos 2 millones de pesos, que se va a repartir entre los dos. A esto hay que sumarle los costos de movilización de los militantes de cada partido. No sólo desplegar fiscales, sino también contratar los micros, mover gente. Creemos que esto nos va a costar a nosotros –explicó un operador del Frepaso a **Página/12**– alrededor de 1 millón y medio de pesos. Los radicales seguramente van a invertir más: 2 millones o 2 millones y medio. Total: más o menos 6 millones de pesos."

La interna se financiará con fondos propios. La secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Liliana Gurdulich de Correa, señaló que "no hay ninguna ley que regule las elecciones internas". Sostuvo que "recién el año que viene los partidos van a acceder al dinero que les corresponde por cada voto obtenido en la última elección". Y añadió que su Secretaría no tiene ningún tipo de injerencia en las internas. De todas maneras, Gurdulich de Correa explicó que un mes y medio atrás se reunió con dos representantes de la Junta Electoral de la Alianza. "Lo único que me pidieron fue el aporte del material que nosotros tenemos, el mismo que se utiliza para las elecciones nacionales: urnas descartables, fajas y sobres. Accedimos de inmediato."

El fantasma del fraude

El Correo Argentino podría hacerse cargo del despliegue y repliegue de las urnas, pero la decisión de contratarlo aún no fue tomada. El diputado nacional del Frepaso Darío Alessandro sostuvo que trabajar con el Correo "es una manera de transparentar los comicios, porque se trata de una empresa que no tiene compromisos con ninguno de los dos partidos y que podría garantizar imparcialidad en el manejo de las urnas, para que nadie se lleve alguna a su casa". Desde el bunker radical, un dirigente que trabaja en el equipo de campaña de De la Rúa dijo que "el costo de contratar al Correo sería altísimo". El dirigente señaló que "los partidos tienen la infraestructura necesaria como para garantizar una elección limpia" y agregó que "la UCR ha hecho cientos de internas, en algunos casos muy difíciles, y nunca pasó nada".

> **Aparato:** ***"La UCR tiene aparato, plata, militantes e historia. Los radicales van a tener todos los fiscales necesarios, aun en los pueblos con pocos habitantes".***

La polémica sobre la necesidad de encargar al Correo parte de las tareas del 29 de noviembre y la discusión sobre las garantías que esto implicaría abren un abanico de dudas sobre uno de los temas más discutidos entre los dirigentes frepasistas. Aunque ninguno se anima a manifestar sus temores en público, varios militantes de la causa "Graciela Presidente" explicaron a este diario que la fiscalización de los comicios les genera, por lo menos, intranquilidad. El radicalismo, con una larga historia de ejercicio interno, tiene, en boca de algunos operadores del Frepaso, "militantes para tirar al techo", por lo que no va a tener problemas para garantizar los 20 mil fiscales necesarios.

Si bien el jefe de campaña del Frepaso, el diputado Rodolfo Rodil, dijo que "vamos a llegar con un fiscal en cada mesa", un legislador cercano a Carlos "Chacho" Alvarez describió los temores de su partido. "La UCR tiene aparato, plata, militantes e historia. Esto lleva a pensar que los radicales van a tener todos los fiscales necesarios, aun en los pueblos con pocos habitantes". El dirigente añadió que "el fraude, por más chico que sea, es un dato real en cualquier elección. En una interna del PJ o de la UCR los resultados de un hipotético fraude siempre están repartidos. En esta elección, cualquier maniobra que pueda hacerse va a dar resultados favorables sólo para un lado, porque es operativamente imposible que alguien del Frepaso vuelque una mesa. Siempre va a haber un radical controlando". Los operadores del Frepaso sostienen que no va a haberningún problema en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires y concentran sus temores en tres distritos: Misiones, Chaco y Formosa.

Los votantes de noviembre

Los principales operadores de ambos partidos estiman que el 29 de noviembre votarán unos 2 millones de personas. La cuenta es la siguiente: en los comicios del 26 de octubre de 1997, 8 millones de personas votaron a la Alianza (y a la UCR y al Frepaso en los distritos en los que la coalición aún no estaba formada). "Las encuestas indican que el 25 por ciento de la gente que se inclinó por la Alianza en la elección anterior está dispuesta a votar en la interna", explicó el jefe de campaña de Fernando de la Rúa, el diputado Rafael Pascual. "Por lo tanto, siendo moderadamente optimistas, creemos vamos a contar con el apoyo de 2 millones y pico de personas." El antecedente más cercano de una interna abierta fue la que se realizó el 26 de febrero de 1995, en la que José Octavio Bordón se impuso frente a Chacho Alvarez. Allí votaron, según las cifras del Frepaso, 500 mil personas. La última interna radical se realizó el 27 de noviembre de 1994. Horacio Massaccesi se impuso a Federico Storani. Votaron 800 mil personas.

"Yo soy el camino cierto"

"Hay mucha gente que me va a votar porque soy el camino cierto, porque conozco a la gente y porque tengo experiencia." En tiempos electorales la modestia puede ser una característica de personalidad contraria a los intereses de los candidatos. Fernando de la Rúa lo sabe y, entonces, prefiere no andarse con chiquitas a la hora de hablar de sí mismo. Así lo hizo, declarándose "el camino cierto", en un momento de su campaña, que ayer lo llevó a Reconquista, en el norte santafesino. El jefe de gobierno porteño y precandidato radical por la Alianza, como es obvio, trata de tirar agua para el molino radical. Por ello sostuvo que es su partido el que "más custodia" la permanencia de la coalición. Pero, a pesar de su papel de custodio de la unidad, tiró algún palito para sus socios frepasistas: de ellos dijo que deben definir "en el seno de la Alianza y no a través de los medios" el mecanismo para escoger los cargos electivos para las elecciones generales de 1999. Lo que en la jerga aliancista se denomina "ingeniería", esto es, el reparto de los cargos.

EL TEMA

Por Martín Granovsky

Pobre Brasil. Tan grande y al mismo tiempo, mirado desde aquí, tan pequeñito. Si fuera por la Argentina, Brasil cabría en una foto por año. En 1970, Pelé. En el '77, deme dois. En todos, una garota con música de Jobim. Y ahora, una gran Bolsa que esconde dentro suyo un fantasma: el virus de la maxidevaluación. Aunque en el cortísimo plazo no existe un problema mayor para la Argentina que la situación brasileña, Brasil aparece sólo como un gran miedo. Sin gente, sin economía real. Sin política. Aquí se intenta demostrar por qué esa visión es un poco tontinha.

LAS CLAVES POLITICAS DE LA CRISIS

Qué hay en Brasil además de Pelé, garotas y una Bolsa

Oposición: ***"Nuestro objetivo es que Fernando Henrique no gane en la primera vuelta", comentó a este diario el petista Marco Aurelio García.***

El gran problema de Brasil es la combinación entre elecciones y crisis financiera internacional. La primera vuelta de las presidenciales, en las que compiten el actual presidente Fernando Henrique Cardoso y el candidato de la izquierda, Lula, se librará el 3 de octubre. La segunda, tres semanas después, el 24. La crisis, como se sabe, no tiene etapas previsibles. Ejerce día a día una sólida tarea de demolición que ya consiguió estos números:

◆ A fines de julio Brasil tenía 69 mil millones de dólares en reservas. Hoy apenas 47 mil millones.

◆ Solamente en la Bolsa de Sao Paulo los especuladores extranjeros retiraron en setiembre 800 millones de dólares.

◆ El Banco Central puso la tasa interbancaria en un 49,75 por ciento. Hace diez días estaba en 29,75.

◆ La consultora Standard & Poor's rebajó de "estable" a "negativa" la calificación de riesgo de las deudas de corto y largo plazo en Brasil.

◆ Las empresas no toman créditos porque la tasa es demasiado alta. Ford y General Motors ya anunciaron suspensión de personal para setiembre y octubre. Los autopartistas dijeron que el aumento del interés sobre el descubierto agravará el parate.

◆ A pesar de los rumores sobre un probable control de las importaciones, muchas empresas han detenido las compras en el exterior: temen quedarse con un stock imposible de liquidar y de pagar.

◆ La caída del precio del petróleo alejará a las multinacionales del futuro negocio de la flexibilización del monopolio que ejerce Petrobras.

◆ Brasil profundizará el recorte de gastos fiscales, que aumentará el costo social de la crisis.

◆ La tasa de desempleo en el Gran San Pablo podría llegar al 20 por ciento a fin de año. En 1995 era del 13,2. Según el economista Bernard Appy, con un 5 por ciento de crecimiento anual el desempleo no empeoraría, pero tampoco era esperable una reducción. Las previsiones se acercan hoy al crecimiento cero. María Cristina Cacciamali, de la Facultad de Economía y Administración, pronosticó en *Gazeta Mercantil* que aumentará el empleo negro y, así, la exclusión social.

Este panorama tremendo, que podría ser aún peor si Brasil practica una devaluación del 40 o el 50 por ciento y se acerca a alguna de las híper (la hiper-recesión, la hiper-inflación), hasta ahora benefició políticamente a Cardoso. Una encuesta de *Folha de Sao Paulo* del último domingo le dio 48 por ciento de intención de voto, contra un 26 de Lula y un 7 de Ciro Gomes, el distante tercero en discordia. Hace tres meses, FHC y Lula empataban. El crecimiento de Cardoso se debe sobre todo a una percepción: el 54 por ciento de los consultados dice que él está en mejores condiciones de manejar la crisis financiera. Con estos números, FHC conseguiría la reelección en la primera vuelta, un objetivo que lo obsesiona por una razón que explicó a **Página/12** Paulo Totti, subdirector de *Jornal do Brasil* y uno de los mejores analistas del vecino. "El gobierno intenta llegar a las elecciones sin que la crisis se convierta en pánico y trata de evitar la segunda vuelta porque, con ballottage, el pánico puede aparecer entre una y otra votación", dijo. La estrategia del PT de Lula es simétrica. "Nuestra meta es que Fernando Henrique no gane en la primera vuelta", comentó a este diario Marco Aurelio García, el jefe de la Comisión de Programa del PT. "Si gana en la primera, es imprevisible lo que puede pasar. Si, en cambio, no se asegura los votos en la primera, deberá cuidarse de imponer un programa de ajuste violento porque tendrá miedo de perder el ballottage."

La voz de García no sonaba a batucada ni carnaval. "En la comisión teníamos tres escenarios previstos por si debíamos gobernar a partir del 1 de enero. Lo que estamos viviendo en Brasil es ya el tercer escenario que imaginábamos, el peor de todos", dijo.

El apocalipsis se produjo, según el experto petista, porque FHC "adoptó la solución más convencional y clásica cuando elevó la tasa de interés de una forma absurda en la idea de que esto se resuelve con un aumento del superávit primario. Ahora –criticó García–, ese superavit ya está siendo sobrepasado por el pago de los intereses. La elevación de la tasa producirá un costo financiero extraordinario, la reducción de la actividad será más grande y bajará el ingreso federal".

El cálculo de la oposición es que cada cinco días la crisis se devora una propuesta, y ésta queda obsoleta. Lula parecía proclive a una gran devaluación. ¿Lo es? "Somos partidarios, más bien, de cortar la salida de divisas con un control de cambios", dijo García, que se rió de la paradoja que muestra al PT defendiendo el real. "Nos inclinamos por un modelo de control de importaciones y ajuste administrado de la tasa de cambios que permitiría incluso una reducción de la tasa de interés." ¿Integraría el PT un gobierno de unión nacional? "Discutamos primero la propuesta", sugirió el asesor de Lula.

El periodista Totti, que estaba en Washington cuando comenzó el Efecto Tequila, a fines del '94, sumó otro elemento clave a un cuadro capaz de descorazonar al más vital de los brasileños. Explicó que FHC esperaba una ayuda de los Estados Unidos, pero que esa colaboración es difícil. "Aunque Clinton tiene poderes legales para recetar ayuda, los norteamericanos se resistieron en los casos de México '94 y Rusia '98. No quieren que el riesgo capitalista quede salvado siempre, al final de la película, por el Séptimo de Caballería que lo rescata del enemigo. Y además –dijo Totti–, no veo que Bill Clinton tenga mucha fuerza para ayudar a su amigo Fernando Henrique, ¿no?"

No.

Mundo: ***"No veo que Bill Clinton tenga mucha fuerza para ayudar a su amigo Fernando Henrique, ¿no?", dijo el subdirector de "Jornal do Brasil".***

Fernando Henrique Cardoso, primero en las encuestas.
Está desesperado porque el terremoto espere su victoria.



Lula, del PT, quiere llegar a la segunda vuelta.
Propone una paridad administrada y control de importaciones.

LA TENDENCIA

La pérdida de poder mata



Uno de los funcionarios argentinos que mejor conoce Brasil propuso a **Página/12** un análisis de la crisis que tomara como eje la legitimidad política. Habló a condición de que se respetara su pedido de reserva de identidad. Este es el resumen de sus ideas:

◆ "En todos los casos de crisis había una crisis de poder."

◆ "Había crisis de poder en Corea del Sur y había crisis de poder en Indonesia, a tal punto que cayó el gobierno de Suharto."

◆ "El Tequila sobrevino en medio de una gran crisis política en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari."

◆ "La crisis rusa es la máxima expresión de la crisis de poder: allí hasta el Estado corre el riesgo de la desintegración."

◆ "Brasil sufre una grave crisis financiera, pero no una crisis de poder. El problema allí es que Fernando Henrique Cardoso ya usó las principales herramientas de corto plazo, como el aumento de las tasas de interés, y las respuestas se van agotando, en un momento en que Bill Clinton, con quien tiene una relación personal muy fuerte, no ejerce plenamente la presidencia."

◆ "El máximo peligro es la devaluación en Brasil."

◆ "Cardoso es fuerte ahora, y un triunfo en las elecciones lo fortalecería aún más."

◆ "En ningún caso la Argentina puede desentenderse de la suerte de Brasil."

EL TEXTO

La política empobrecida



En *Comunicación y política*, un libro de varios expertos franceses y canadienses que acaba de distribuir Gedisa, aparecen interesantes puntos de discusión que podrían reproducirse aquí en vísperas de una interna opositora, otra oficialista y una elección presidencial decisiva. Un ejemplo: "La política democrática tiene la ventaja de obligar a una simplificación del discurso político, porque la política hecha 'a la vista del pueblo' debe ser comprensible". Pero si todo se reduce a un juego de estereotipos, se empobrecerá la política y serán esperables dos etapas. En la primera reinará una calma chicha. En la segunda, una política violenta pondrá en riesgo la política institucional. Otro tema interesante es el "filtrado" del discurso político. La mediatización de la política cumple una función de transmisión del mensaje, producto de una jerarquización de temas; otra de puesta en escena del mensaje, que cambia en cierto modo el discurso inicial; y una tercera de comentario del discurso, que lo sitúa en un contexto y le atribuye "una significación que quizás no tenía al comienzo". Quienes se ocupan del marketing político terminan trabajando en la anticipación de las condiciones en que los medios cumplirán esas tres funciones. ¿Los políticos no podrían ocuparse ellos mismos de establecer un canal de comunicación directo? Naturalmente, pero, dice uno de los autores, la credibilidad de los mensajes directos cayó en las últimas décadas.

EL EMBAJADOR EN PERU Y LAS ARMAS

Apunten para arriba

El embajador argentino en Perú, Abel Posse, consideró que "es justo" tratar de establecer quiénes fueron "los delincuentes que desviaron las armas" vendidas ilegalmente a Ecuador. En ese marco admitió que "es probable que con los delincuentes que desviaron las armas" pueda estar involucrado "algún alto funcionario" del Gobierno argentino. Posse, que hizo declaraciones a una radio de Buenos Aires, señaló que "ya hay tres altísimos funcionarios que han pagado con su puesto y con su carrera", pero sólo citó el caso concreto "de Oscar Camilión", ex ministro de Defensa, y se abstuvo de precisar el nombre de los otros dos afectados.

En una entrevista que concedió a Radio Milenium, Posse salió en defensa del canciller Guido Di Tella. "Se lo presenta en la Argentina como a un delincuente", dijo el embajador yendo mucho más lejos de lo que han dicho en realidad los medios y la Justicia. En su opinión, Di Tella "ha sido el hombre que acaba de dar el último ritmo para la paz entre Perú y Ecuador". Posse, más conocido como escritor que por su carrera diplomática, luego siguió arremetiendo en contra de la prensa.

"Algunos señores del periodismo y de la prensa no tienen el menor sentido de la patria al publicar, o por lo menos dudar de publicar, un cable secreto que nos daña ante Perú." De ese modo aludió a la difusión que tuvo un cable, enviado el 13 de febrero de 1995 por el ex embajador argentino en Lima, Arturo Ossorio Arana, en el cual se advertía sobre la posibilidad de un desvío de armas al Ecuador, una semana antes de que se produjera esa maniobra.

Siempre enojado por el rol que ha jugado la prensa en la difusión del affaire de las armas, Posse creyó encontrar diferencias en la forma en que el periodismo juzga la gestión del ex presidente Raúl Alfonsín y la del actual mandatario Carlos Menem. "Cómo es posible que a uno se le perdone todo, incluso la incapacidad manifiesta para gobernar, y al otro se lo acuse de todo, después de haber piloteado al país en un momento de tremenda tormenta, en un país que está viviendo con toda América latina y el mundo una de las crisis más grandes de la historia económica", sostuvo Posse elevando la voz para demostrar su enojo.

En coincidencia con las declaraciones de Posse, trascendió que podría demorarse la declaración testimonial de Ossorio Arana ante el juez federal Jorge Urso, quien investiga la venta ilegal de armas al Ecuador y a Croacia. Al parecer, el ex embajador en Perú habría solicitado postergar su presentación –prevista para esta semana– porque formaría parte de la delegación que acompañaría al presidente Carlos Menem en la gira por Jamaica que comienza mañana.

Por otra parte, se confirmó que por orden del juez Urso se realizó un nuevo allanamiento en el Grupo de Artillería Aerotransportado 4 de la ciudad de Córdoba. Allí se secuestró documentación relacionada con el desvío de armas a Croacia. También se refirió al tema el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, quien sostuvo que los que desviaron las armas hacia Ecuador y Croacia son "inescrupulosos traficantes que defraudaron la confianza" del gobierno argentino.

Negocian Perú y Ecuador

"Si hay suficiente voluntad política de ambos lados, se puede llegar a acuerdos." El embajador de Ecuador en la Argentina, Eduardo Mora, se declaró "optimista" respecto de las reuniones que se realizan en Buenos Aires, en el Palacio San Martín, entre representantes de Perú y Ecuador para encontrar una fórmula de solución definitiva al conflicto limítrofe entre ambos países, en la cordillera del Cóndor, donde hubo tres choques militares en lo que va del siglo, el último en febrero de 1995.

La que está deliberando es la Comisión de Navegación y Comercio, que según explicó Mora, está tratando cuestiones complicadas, entre ellas "cómo se aplicará la libre navegación" en la zona fronteriza y cómo serán "los accesos ecuatorianos en la zona amazónica". Hasta el momento hubo acuerdo en la Comisión de Medidas de Seguridad y Confianza, que se hizo en Santiago de Chile, y en la de Integración Fronteriza, que se realizó en Washington. Sólo resta, además de la reunión en Buenos Aires, que delibere la Comisión de Frontera Terrestre Común, que se reunirá en Brasilia.

La reunión en Buenos Aires, coordinada por el subsecretario argentino de Política Latinoamericana, se realiza en un marco poco propicio para el país anfitrión, involucrado en el affaire del desvío de armas al Ecuador.

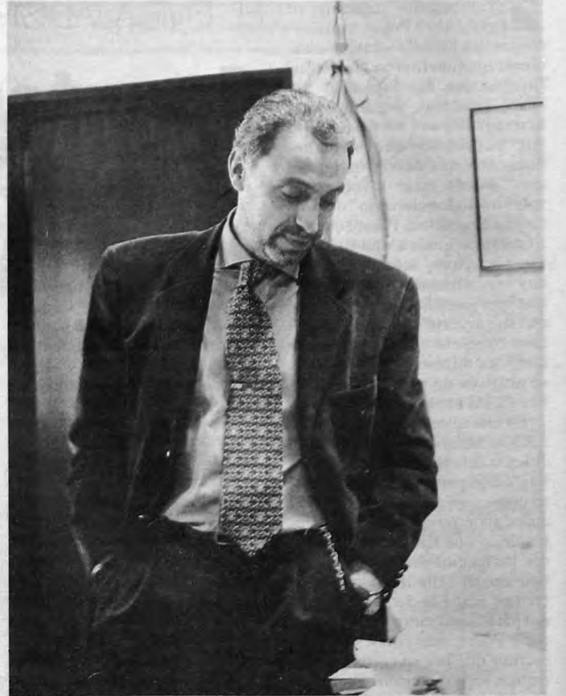
El FBI podría investigar a IBM en Buenos Aires

Las pruebas argentinas contra la multinacional no convencen, por lo que no se abrió proceso en EE.UU. Pero la Comisión de Valores de Wall Street ya investiga y el FBI podría viajar a investigar.

Página/12 en EE.UU.

Por Adriana Meyer

El caso IBM podría avanzar por un camino diferente del que está recorriendo hasta ahora. El juez Adolfo Bagnasco quiere indagar en Buenos Aires a los directivos de la casa matriz, pero en los Estados Unidos no existe aún una causa abierta en la Justicia que investigue los casos de presunta corrupción en los que está involucrada la multinacional informática, como las que se siguen en nuestro país. El fiscal Kerry Lawrence conduce la investigación preliminar cuyo resultado decidirá si se llega a juicio o no. Mientras tanto, en el Departamento de Justicia consideran que las pruebas que les ofrece la Justicia argentina no son suficientes, y que –en definitiva– es un asunto en el cual puede haber habido soborno, pero por parte de uno o dos directivos de IBM Argentina. Un asesor parlamentario, un fiscal y el director de una ONG coincidieron en la responsabilidad que tiene el gobierno norteamericano en casos similares, aplicando la Ley de Prácticas Corruptas en el Extranjero sancionada en 1977. La única investigación en marcha es la que impulsa la Comisión Nacional de Valores.



Arnaldo Pampillón

El desprestigio de nuestra Justicia no ayudó a Bagnasco en EE.UU.
Es casi imposible que se deporte a los funcionarios americanos.

"El departamento de Justicia sostiene que las evidencias en contra de IBM aún son insuficientes como para enviar a los directivos involucrados a declarar a la Argentina", dijo a **Página/12** el consejero de la Comisión de

Argentinos: ***Para el Departamento de Justicia, el caso IBM es hasta ahora uno en que argentinos pagaron sobornos a argentinos. Falta hacer las cosas bien.***

Justicia de la Cámara de Diputados, Rick Filkins, en su oficina del Rayburn Building, frente al Capitolio. "Ahora estoy estudiando la documentación que me han entregado los diputados argentinos (Horacio Viqueira y Eduardo Santín). Si mi jefe, Henry Hyde, lo aprueba, podríamos pedir información específica al Departamento de Justicia sobre el tema, dado que ésa es nuestra función de supervisión", dijo Filkins, y agregó que "el FBI debe investigar cualquier acusación en contra de una corporación norteamericana y, si hay una ley federal que pena el soborno cometido en el exterior por una empresa de nuestro país, debe ser juzgada aquí. Pero es difícil que el FBI pueda hacer algo sin una asistencia importante del gobierno argentino. Si hasta ahora dicen que no tiene pruebas sobre IBM, ellos pueden ir allá a buscarlas y –eventualmente– hacer una acusación concreta o desechar el asunto".

En abril de este año el presidente de esta comisión, Henry Hyde, le respondió una carta al ex diputado Jesús Rodríguez en la cual le manifestaba su deseo de que "el gobierno de los Estados Unidos investigue las acusaciones en contra de IBM lo más pronto posible y que le envíe al juez argentino la información que ha requerido, porque es nuestra obligación en el marco del Tratado de Asistencia Legal Mutua".

David Bybee es uno de los principales funcionarios de la sección fraudes de la división criminal del Departamento de Justicia de los Estados Unidos y jamás había oído hablar del caso IBM. Quien sí lo conoce es su jefe, Peter Clark, que participó de las reuniones mantenidas con los argentinos. "No podemos hablar sobre asuntos que están pendientes de resolución", afirmaron a este diario los pocos funcionarios que saben del tema en ese organismo.

John Moscow, fiscal de Nueva York, había dicho en un reportaje del diario *Clarín* que "la Justicia norteamericana debe intervenir en el caso IBM, si se comprueba que hubo soborno, aplicando la Ley de Prácticas Corruptas en el Exterior". Consultado en forma telefónica por este diario, aseguró que ya se ha iniciado una investigación formal, pero desconoce a qué nivel. En opinión de este especialista, en casos de fraudes bancarios y delitos financieros el secreto bancario es "inadmisible para una sociedad civilizada y debería estar prohibido". En Estados Unidos no existe y por eso Moscow no entiende por qué el al juez argentino le cuestatanto llegar a esa información. Pero cuando se le menciona al Departamento de Justicia, se excusa por no poder responder al respecto.

En los Estados Unidos no existe aún una causa abierta en la Justicia que investigue los casos de presunta corrupción en los que está involucrada la multinacional informática, como las que se siguen en nuestro país por las contrataciones con el Banco Nación y la DGI a nivel nacional, y en Santa Fe, Mendoza y Avellaneda. El fiscal Kerry Lawrence –con quien se entrevistó esta semana el juez Adolfo Bagnasco, el fiscal Cearras y un grupo de diputados– conduce la investigación preliminar cuyo resultado decidirá si se llega a juicio o no. Mientras tanto en el Departamento de Justicia consideran que las pruebas que les ofrece la Justicia argentina no son suficientes, y que –en definitiva– es un asunto en el cual puede haber habido soborno, pero por parte de uno o dos directivos de IBM Argentina.

"Acá no podemos hacer mucho porque son hechos ocurridos en Argentina y hasta ahora no vemos ningún elemento que vincule lo que pasó allí con la empresa acá en Estados Unidos. Si lo hubiera, se abriría la investigación." Esto es lo que escucharon los diputados Horacio Viqueira y Eduardo Santín de los funcionarios del Departamento de Justicia, durante las dos reuniones que mantuvieron en Washington y en Nueva York esta semana. "Nosotros tampoco queríamos insistir en este punto porque nos interesan más las responsabilidades de los funcionarios argentinos. IBM tiene mucho poder, genera exportaciones, es prestigiosa acá y suponemos que no habrá ninguna sanción", fue la reflexión final del radical Santín.

"Nadie irá a declarar allá"

"IBM es tan norteamericana como el béisbol o el pastel de manzana, por eso el gobierno no tomará ninguna medida que la perjudique." La terminante afirmación pertenece a Larry Birns, el director del Consejo de Asuntos Hemisféricos. Según Birns "si Estados Unidos quisiera cooperar debería hacer una interpretación menos restrictiva del Tratado de Extradición", y en este marco opina que "el Departamento de Estado tiene la decisión de no enviar a nadie a declarar a Argentina, por lo cual la visita del juez argentino no sirve de mucho". Para sostener su afirmación se basa en que el hecho pasó totalmente inadvertido para la prensa local.

Larry Birns dirige una organización no gubernamental que los diarios de aquí reconocen como influyente, llamada Consejo de Asuntos Hemisféricos, que se ocupa de denuncias de corrupción y violaciones a los derechos humanos en América latina. Afirma haber realizado la primera denuncia contra la dictadura de Jorge Videla en el Capitolio. Cuando Birns tomó contacto con el caso IBM-Banco Nación consultó a un funcionario y éste le manifestó que tenían reservas sobre Argentina por la falta de credibilidad de la Justicia y las imputaciones contra la Corte Suprema.

"Si logramos instalar el tema, que aquí es totalmente desconocido lograremos dos objetivos: podremos atacar a la hipocresía de este gobierno, que salva a las empresas multinacionales pero no se ocupa de los norteamericanos presos en otros países, y también estaremos colaborando en uno de los casos más importantes de corrupción que ustedes han tenido", afirmó Birns. "IBM es uno de los mayores contribuyentes de los partidos políticos, por eso estoy tan seguro de que no va a pasar nada".

Cómo es la ley en EE.UU.

En la década del 70 el gobierno de los Estados Unidos descubrió que 400 empresas norteamericanas –incluyendo a 117 de las 500 más influyentes según Fortune– admitieron haber pagado sobornos a gobiernos extranjeros por un total de 300 millones de dólares. La Comisión Nacional de Valores de ese país propuso la creación de una norma legal y en 1977 nació la Ley de Prácticas Corruptas en el Exterior, que impone multas de hasta dos millones para las empresas y de cien mil dólares para los directivos, y penas de hasta cinco años de prisión para aquellos empresarios culpables de pagar coimas a funcionarios de países extranjeros, con el objeto de obtener o mantener un negocio.

David Bybee, abogado de la sección fraudes del Departamento de Justicia, explicó a **Página/12** que "es ilegal sobornar a funcionarios extranjeros, con la expectativa de que ese dinero influya sobre ellos en el sentido de que actúe como no lo haría normalmente, permitiéndome hacer algún negocio o algo similar. Si yo diera 10 mil dólares a un funcionario argentino para que me compre un producto, eso sería ilegal".

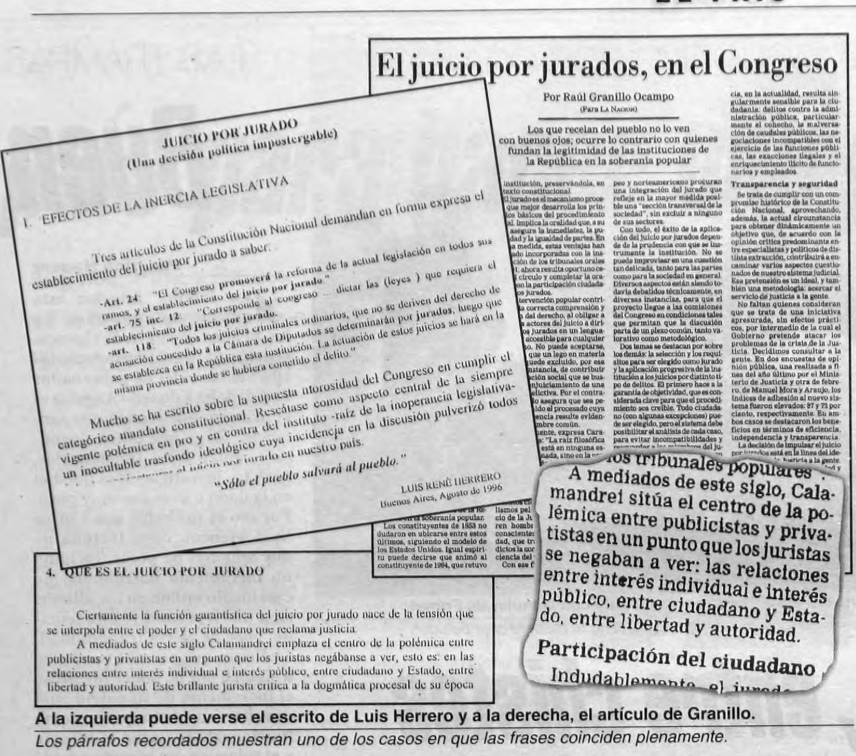
–Si los directivos de una empresa norteamericana sobornan a funcionarios argentinos, estos directivos deberían ser investigados y juzgados aquí. ¿No es así?

–Por supuesto y, si los encuentran culpables, deben ser condenados aquí.

–En 1977 el Congreso de los Estados Unidos sancionó la Ley de Prácticas Corruptas en el Extranjero. ¿Fue aplicada alguna vez?

–Sí, ha sido aplicada en numerosos casos. Una compilación publicada en mayo de 1998 da cuenta de los 233 más importantes, en los cuales las empresas acusadas pagaron millones de dólares en multas, y sus presidentes o vicepresidentes fueron a la cárcel o pagaron costosas fianzas por haber sobornado funcionarios de diversos países del mundo.

Este diario tuvo acceso a esa compilación, en la que aparecen las empresas Goodyear, Phillip Morris, Tristar, American Aircraft Corporation y Triton Energy Corporation, entre otras.



JUICIO POR JURADO
(Una decisión política impostergable)

I. EFECTOS DE LA INERCIA LEGISLATIVA

Tres artículos de la Constitución Nacional demandan en forma expresa el establecimiento del juicio por jurado a saber:

-Art. 24: "El Congreso **promoverá** la reforma de la actual legislación en todos sus ramos, y el establecimiento del **juicio por jurado**."
-art. 75 inc. 12: "Corresponde al congreso ... dictar las (leyes) que requiera el establecimiento del **juicio por jurado.**
-art. 118: "Todos los juicios criminales ordinarios, que no se deriven del derecho de acusación concedido a la Cámara de Diputados se determinarán por **jurados**, luego que se establezca en la República esta institución. La actuación de estos juicios se hará en la misma provincia donde se hubiera cometido el delito."

Mucho se ha escrito sobre la supuesta morosidad del Congreso en cumplir el categórico mandato constitucional. Rescátase como aspecto central de la siempre vigente polémica en pro y en contra del instituto -raíz de la inoperancia legislativa- un inocultable trasfondo ideológico cuya incidencia en la discusión pulverizó todos ... el juicio por jurado en nuestro país.

"Sólo el pueblo salvará al pueblo."

LUIS RENÉ HERRERO
Buenos Aires, Agosto de 1996

4. QUE ES EL JUICIO POR JURADO

Ciertamente la función garantística del juicio por jurado nace de la tensión que se interpola entre el poder y el ciudadano que reclama justicia.

A mediados de este siglo Calamandrei emplaza el centro de la polémica entre publicistas y privatistas en un punto que los juristas negábanse a ver, esto es: en las relaciones entre interés individual e interés público, entre ciudadano y Estado, entre libertad y autoridad. Este brillante jurista critica a la dogmática procesal de su época

El juicio por jurados, en el Congreso

Por Raúl Granillo Ocampo
(Para La Nacion)

Los que recelan del pueblo no lo ven con buenos ojos; ocurre lo contrario con quienes fundan la legitimidad de las instituciones de la República en la soberanía popular

peo y norteamericano procuran una integración del jurado que refleje en la mayor medida posible una "sección transversal de la sociedad", sin excluir a ninguno de sus sectores.

Con todo, el éxito de la aplicación del juicio por jurados depende de la prudencia con que se instrumente la institución. No se puede improvisar en una cuestión tan delicada, tanto para las partes como para la sociedad en general. Diversos aspectos están siendo todavía debatidos técnicamente, en diversas instancias, para que el proyecto llegue a las comisiones del Congreso en condiciones tales que permitan que la discusión parta de un plexo común, tanto valorativo como metodológico.

Dos temas se destacan por sobre los demás: la selección y los requisitos para ser elegido como jurado y la aplicación progresiva de la institución a los juicios por distinto tipo de delitos. El primero hace a la garantía de objetividad, que es considerada clave para que el procedimiento sea creíble. Todo ciudadano (con algunas excepciones) puede ser elegido, pero el sistema debe posibilitar el análisis de cada caso, para evitar incompatibilidades y ...

cia, en la actualidad, resulta singularmente sensible para la ciudadanía: delitos contra la administración pública, particularmente el cohecho, la malversación de caudales públicos, las negociaciones incompatibles con el ejercicio de las funciones públicas, las exacciones ilegales y el enriquecimiento ilícito de funcionarios y empleados.

Transparencia y seguridad

Se trata de cumplir con un compromiso histórico de la Constitución Nacional, aprovechando, además, la actual circunstancia para obtener dinámicamente un objetivo que, de acuerdo con la opinión crítica predominante entre especialistas y políticos de distinta extracción, contribuirá a encaminar varios aspectos cuestionados de nuestro sistema judicial. Esa pretensión es un ideal, y también una metodología: acercar el servicio de justicia a la gente.

No faltan quienes consideran que se trata de una iniciativa apresurada, sin efectos prácticos, por intermedio de la cual el Gobierno pretende atacar los problemas de la crisis de la Justicia. Decidimos consultar a la gente. En dos encuestas de opinión pública, una realizada a fines del año último por el Ministerio de Justicia y otra de febrero, de Manuel Mora y Araujo, los índices de adhesión al nuevo sistema fueron elevados: 87 y 72 por ciento, respectivamente. En ambos casos se destacaron los beneficios en términos de eficiencia, independencia y transparencia.

La decisión de impulsar el juicio por jurados está en la línea del ... justicia a la gente ...

... en la soberanía popular. Los constituyentes de 1853 no dudaron en ubicarse entre estos últimos, siguiendo el modelo de los Estados Unidos. Igual espíritu puede decirse que animó al constituyente de 1994, que retuvo

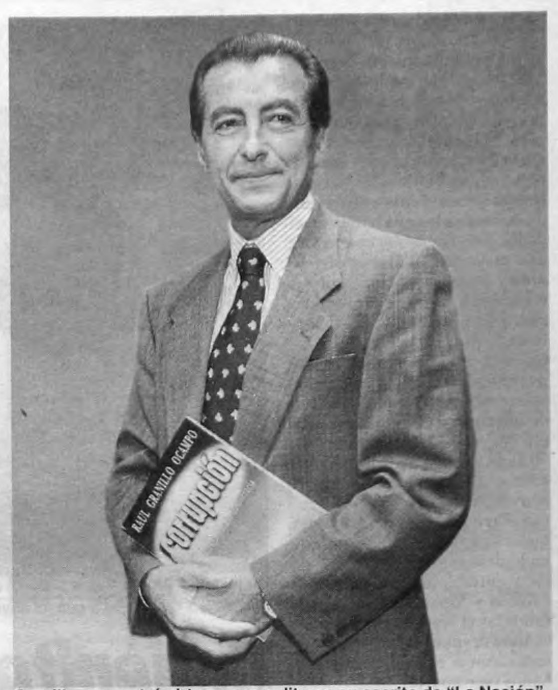
... los tribunales populares".

A mediados de este siglo, Calamandrei sitúa el centro de la polémica entre publicistas y privatistas en un punto que los juristas se negaban a ver: las relaciones entre interés individual e interés público, entre ciudadano y Estado, entre libertad y autoridad.

Participación del ciudadano

Indudablemente, el jurado ...

A la izquierda puede verse el escrito de Luis Herrero y a la derecha, el artículo de Granillo.
Los párrafos recordados muestran uno de los casos en que las frases coinciden plenamente.



Granillo se mostró virtuoso y erudito en su escrito de "La Nación".
Pero gran parte del artículo le corresponde al juez Luis Herrero.

POLEMICO ESCRITO DE GRANILLO OCAMPO

El ministro plagiador

El titular de Justicia publicó un artículo en el diario "La Nación" sobre los juicios por jurados. Pero gran parte de la nota fue tomada textualmente de un escrito de un conocido camarista.

Por Mariano Gondar

La "familia judicial" está alborotada y no es para menos. Es que en los Tribunales, tarde o temprano, todo se sabe. Y por estos días, jueces, camaristas, fiscales y abogados comentan, con sorpresa e indignación, un secreto que el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, guardó desde hace un par de meses. El 16 de junio pasado el ministro publicó en las página 17 del diario *La Nación* un artículo titulado "El juicio por jurados, en el Congreso" (ver facsímil). La nota, según los juristas consultados, era impecable pero escondía un detalle no menor: el 30 por ciento de lo que escribió Granillo en el matutino es un auténtico plagio de un trabajo realizado por el camarista federal de seguridad social Luis Herrero sobre el mismo tema.

El descubrimiento fue revelado esta semana por el mensuario judicial *Fojas Cero* y, desde su hallazgo, los habitantes de Tribunales no dejaron de lanzar comentarios irónicos hacia el ministro, rebautizado como "Granillo, el plagiador".

Para desgracia del ministro, el primero en enterarse fue el verdadero autor de muchas de las frases que Granillo intentó disfrazar y tomar como propias en su artículo. "Leí la nota el mismo día que salió publicada y obviamente reconocí el plagio y me causó un gran asombro", le dijo el juez Herrero a **Página/12**. "Y como no tolero que se hagan cosas así –agregó–, se lo hice saber al ministro por carta, en forma personal". Sobre el infortunio, Granillo sólo atinó a decirle a Herrero que, involuntariamente, había olvidado de citarlo en la nota y ofreció sus disculpas.

Herrero es camarista federal de Seguridad Social y, además, da clases de Derecho Procesal Civil en la UBA y en la Universidad de El Salvador. Lo que al ministro le costó apenas unas horas escribir, para Herrero fueron meses de estudio. "Fue un trabajo realizado para el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, que quería implementar el juicio por jurados en la provincia", le dijo a este diario el autor original. "Incluso, el trabajo fue tomado como parte del proyecto que la Legislatura entrerriana está por sancionar", agregó. La investigación de Herrero fue publicada en 1997 en el mensuario *Jurisprudencia Argentina* que reciben todos los representantes del Poder Judicial, incluido el ministro.

> **Derechos:** *"La Dirección Nacional del Derecho de Autor, ente encargado de la protección de esos derechos, está bajo la órbita del Ministerio de Justicia".*

A pesar de la cosmética ensayada por Granillo en varios párrafos del artículo original, no cambia, sin embargo, lo conceptual del artículo de Herrero. **Página/12** reproduce otras frases copiadas por el ministro que no fueron publicadas por *Fojas Cero*. Herrero, por ejemplo, dice en su trabajo que contiene exactamente 31 carillas: "Ni bien se repare en la forma como se administraba la justicia del rey en la naciente Edad Media, se comprenderá cabalmente la trascendencia que reviste esta garantía contra la opresión de los poderosos".

En el artículo publicado en *La Nación*, Granillo transcribe: "En lo que hace a su origen, no bien se repara en la forma como se administraba la justicia del rey en la naciente Edad Media, se comprenderá cabalmente la trascendencia que revista esta garantía contra la opresión de los poderosos".

Herrero agrega: "No será como afirma Carrara que el jurado representa la vanguardia de la libertad, rige en los pueblos evolucionados. En cambio, los pueblos somnolientos se han unido a los déspotas para proscribir los tribunales populares. A juzgar por los datos que ofrece la historia reciente, el talentoso jurista italiano no estaría tan equivocado".

Granillo confirma en el matutino: "Con agudeza, señala Carrara que el jurado representa la vanguardia de la libertad, rige en los pueblosevolucionados. En cambio, los pueblos somnolientos se han unido a los déspotas para proscribir los tribunales populares".

Las disculpas de Granillo por no citar a Herrero no parecen convincentes comparando varios párrafos en los que sólo se cambian apenas una coma o una sola palabra del trabajo del camarista (ver facsímil). "Es grave lo que sucedió pero no quiero polémicas", le dijo a **Página/12** el juez Herrero.

Para imitar al ministro, la paradoja con la que concluye el artículo publicado por *Fojas Cero* parece ser, casualmente, la más acertada. Dice textualmente: "La Dirección Nacional del Derecho de Autor, ente estatal encargado de la protección de esos derechos, está bajo la Superintendencia del Ministerio de Justicia de la Nación".

Similitudes calcadas

Hay frases del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, que tienen similitudes casi calcadas del artículo original escrito por el camarista Luis Herrero. A continuación, **Página/12** reproduce algunas de ellas, además de las que se consignan en la nota principal:

◆ Dice Herrero: "Sin duda, el jurado es uno de los institutos procesales más permeables a las concepciones políticas dominantes en la sociedad. Aquellos que recelan del pueblo no lo ven con buenos ojos, en cambio ocurre lo contrario con quienes fundan la legitimidad de las instituciones de la República en la soberanía popular. Los constituyentes de 1853 no dudaron en emplazarse entre estos últimos, siguiendo el modelo de los Estados Unidos".

◆ Granillo reconfirma en *La Nación*: "Indudablemente, el jurado es una de las figuras procesales más permeables a las concepciones políticas predominantes en la sociedad. Aquellos que recelan del pueblo no lo ven con buenos ojos, en cambio, ocurre lo contrario con quienes fundan la legitimidad de las instituciones de la República en la soberanía popular. Los constituyentes de 1853 no dudaron en ubicarse entre estos últimos, siguiendo el modelo de los Estados Unidos".

Por Fernando Almirón

Moisés Ikonicoff cerró el festejo de cumpleaños de Antonio Cafiero recordando su breve paso como funcionario del gobierno: "El menemismo es como la meningitis, si no te mata te deja boludo", dijo y los presentes festejaron el chiste observando de reojo a los que tenían alrededor. En general encontraron a una mayoría duhaldista distendida y a unos pocos menemistas tensos. Si bien el festejo cumpleañero de Cafiero ya forma parte de la liturgia peronista, a diferencia del año pasado, donde no faltó ninguno de los máximos referentes del PJ sin distinción de internas, esta vez Cafiero sopló las velas de la torta número 76 de su vida rodeado de precandidatos a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, diputados bonaerenses y dirigentes históricos del justicialismo que no pudieron evitar acordarse de las aventuras sexuales entre Bill Clinton y Monica Lewinsky difundidas el viernes por Internet cuando después del almuerzo comenzaron a encenderse los habanos (ver aparte).

Salvo por la presencia del secretario de Planeamiento, Jorge Castro, y de Seguridad, Miguel Angel Toma, el Gobierno estuvo ausente en las mesas desperdigadas en el amplio parque que rodea la residencia de puro estilo colonial que el senador habita en soledad durante los días de semana. Eduardo Bauzá, que almorzó con un pañuelo en la cabeza para proteger su calvicie de los rayos del sol, fue el único representante de la cúpula menemista presente en la fiesta.

De impecable traje gris perla, camisa blanca y corbata azul, Antonio Cafiero, de festejo y sonrisa perenne, compartió la mesa de Cafiero bajo la carpa blanca instalada junto a la pileta de natación, el presidente del holding Banco Provincia, Rodolfo Frigeri; Jorge Castro; el secretario de gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari; el candidato a gobernador Felipe Solá, el encuestador Julio Aurelio, el diputado y economista Jorge Remes Lenicov, y el presidente de la Fundación Isalud, Ginés González García.



Juan De Rocío

Un juvenil Antonio Cafiero, de 76 años, bailó el tango como un taita con la mujer de Frigeri.
Moisés Ikonicoff ensayó que "el menemismo es como la meningitis: si no te mata te deja boludo".

Cafierito, entre chistes y habanos, festejó 76

Como todos los años, el senador Antonio Cafiero festejó su cumple, esta vez con chistes antimenemistas y homenaje a Clinton.

En otras mesas, atendidas permanentemente por solícitas camareras que en silencio –como al descuido de los comensales que no se descuidaron a la hora de vaciarlas– llenaban una y otra vez las copas con vinos Castel Chandon y Valmont, se ubicaron Saúl Ubaldini, Eduardo Bauzá, el diputado orteguista Fernando Galmarini y Miguel Angel Toma, entre otros llegados al bucólico paisaje residencial de San Isidro, los que dieron cuenta de las pastas y salsas que se sirvieron en el almuerzo.

En la mesa que acaparó Moisés Ikonicoff, no se pudo hablar de política. Alberto Pierri, Graciela Giannettasio, el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y el dirigente porteño Dante Gullo festejaron a carcajadas cada una de las insólitas historias del ex profesor en la Sorbona y actual actor de teatro de revistas, a quien Cafiero calificó como el "máximo filósofo del peronismo".

Ikonicoff le devolvió la gentileza: "Lo único que nos puede salvar del desastre electoral en el '99 es impulsar la candidatura presidencial de Antonio Cafiero", dijo ya apoderado del micrófono por el que antes María Volonté había cantado una secuencia de clásicos tangueros. "Pero para lograr el triunfo, Cafiero también debe ir acompañado en la fórmula por una mujer –continuó Ikonicoff–, y no es Chiche, sino Chichita de Erquiaga, que tiene más experiencia que Graciela Fernández Meijide: ya conoce 32 maneras diferentes de romper los huevos".

Mientras un grupo de dirigentes se entretenía en identificar a diversos dirigentes –Eduardo Duhalde, Carlos Menem y el propio Cafiero– entre los hombres que aparecen pintados en el mural que el anfitrión tiene en su parque en homenaje a la jornada del 17 de octubre de 1945, apareció con gesto adusto el removido presidente de la UIA, Claudio Sebastiani. "El hombre 129", se escuchó decir entre los comensales por la presencia a último momento en Diputados del legislador que le permitió al oficialismo lograr el quórum necesario para sancionar la Ley de Reforma Laboral.

Cafiero bailó un tango con la mujer de Frigeri, sopló las velas, saludó uno a uno al centenar de invitados y agradeció los cinco mil quinientos pesos que se recaudaron para el hospital materno infantil de Avellaneda que lleva el nombre de su esposa ya fallecida, Ana Goitía. Cafiero había pedido que ése fuera su único regalo.

Los invitados se desperdigaron por el parque con una copa de champagne en la mano para disfrutar de los últimos rayos de sol de un día donde nadie quería hablar de política con los periodistas, aunque no se les escapó la ausencia de los integrantes del gabinete nacional que también estaban invitados a la celebración. No faltó quien pidiera un nuevo brindis por eso.

Clinton y los cigarros

Después del almuerzo, mientras comenzaba a servirse el café, aparecieron los habanos. Antonio Cafiero encendió el suyo casi al mismo tiempo que Alberto Pierri ablandaba con sus dedos su propio cigarro. De inmediato las charlas que hasta ese momento ya habían dejado la política atrás y navegaban temas más banales, se instalaron en torno de un mismo comentario: los juegos sexuales del presidente norteamericano Bill Clinton con la becaria Monica Lewinsky, que fueron puntillosamente difundidos el viernes por la red Internet y los principales diarios argentinos. "¿Así que después se lo fumó?", preguntó un dirigente bonaerense poco informado sobre los detalles del affaire sexual con los que se entretenían el mandatario y su asistente en el Salón Oval. "Yo no entiendo a estos yanquis, si Clinton fuera el presidente argentino con eso se asegura la reelección", acotó otro. Algunas de las mujeres presentes no evitaron cruzarse nerviosos comentarios al oído cuando un legislador bonaerense sacó de su saco un Cohiba cubano de 22 centímetros de largo, y lo sorbió lentamente ignorando la intensidad con que muchos ojos lo observaban.

LAS TRAMPAS

Buen

Por Irina Hauser

La familia Angeloz está mordiéndose las uñas. En los 34 años que lleva de vigencia el delito de "enriquecimiento ilícito" el caso del ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz es el primero que tendrá una sentencia. No es que falten denuncias contra otros funcionarios, pero las investigaciones quedan en la nada o avanzan muy poco. Por eso es probable que Carlos Saúl Menem, cuya fortuna de dos millones de pesos (incluido un incremento patrimonial de casi medio millón en los últimos siete años) se conoció esta semana, goce de cierta tranquilidad. La figura que permite condenar a alguien por no poder justificar el incremento de su patrimonio durante su desempeño como funcionario es, como la birome y el colectivo, un invento argentino. Y es el único delito en el que el acusado tiene que probar su inocencia (en lugar de demostrar el juez su culpabilidad). La mayoría de los países del mundo juzgan directamente los delitos que originan el enriquecimiento.

En Argentina no es obligatorio que los funcionarios públicos presenten su declaración jurada de bienes. Los reglamentos internos de cada repartición o jurisdicción pueden (o no) requerirla a sus miembros o empleados antes, durante y al final de la gestión. Pero no existe un organismo que garantice el registro de la evolución patrimonial. Y las declaraciones tampoco están a disposición de los ciudadanos que quieran conocerlas.

Ya en 1964 el enquistamiento de fuertes estructuras de corrupción en la administración pública impulsó a los juristas a crear o renovar las normas. Ante las dificultades para investigar y probar los hechos delictivos que pueden originar el enriquecimiento *non sancto* (cohecho, malversación de fondos, negociaciones incompatibles con la función pública, exacciones ilegales, entre otros) crearon la posibilidad de juzgar a los funcionarios por el solo hecho de haber incrementado su fortuna y no poder justificarla. Así nació el artículo 268 (2) del Código Penal. La norma en cuestión ha sido objeto de históricas discusiones que, incluso, ponen en entredicho su constitucionalidad (ver aparte). Países como Costa Rica e Italia declararon su inconstitucionalidad y, por ejemplo, en Estados Unidos no existe la figura como tal.

Hasta ahora, sólo el ex concejal ucedeísta Jorge Pirra fue penado judicialmente con prisión preventiva por enriquecerse en forma ilícita. En el expediente quedó sentado que Pirra tenía 1.800.000 dólares cuyo origen no podía explicar, cifra que se acerca al patrimonio del Presidente. La mayoría de las causas de esta índole han quedado archivadas, postergadas, tuvieron sobreseimiento o quién sabe en qué instancia están.

Que la voluntad política es un punto determinante en las decisiones que toman jueces y fiscales para avanzar en las investigaciones, queda reflejado en todos los casos. Por ejemplo, si el ex juez Carlos Branca hubiera sido investigado hace dos años cuando apareció en una denuncia por enriquecimiento ilíci-

PARA EVITAR SER CONDENADO POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

país para hacer una gran fortuna

Angeloz, Pirra y Branca saben de los disgustos de la cárcel y de los procesos judiciales. Hay muchos denunciados y pocas condenas.

to de los estudiantes de Derecho (UBA) contra los doce jueces federales, no hubiera hecho falta que un medio descubriera la aduana paralela para que quedara acusado de asociación ilícita y contrabando calificado. Del mismo modo, tampoco se explica cómo Matilde Menéndez circula tranquila por las calles porteñas: desde hace cuatro años la justicia la investiga por "cohecho y administración fraudulenta" durante su gestión en el PAMI (una causa abierta en 1994, ahora en manos de Bagnasco) y por presunto enriquecimiento ilícito, causa que lleva Galeano.

Circuito cerrado

"En principio, que la denuncia original prospere, depende ante todo del fiscal, que es el titular de la promoción. El decidirá si tiene entidadsuficiente", explica el fiscal federal Eduardo Freiles. Luego se podrán enviar oficios a los bancos,

> **Pirra:** ***Hasta ahora, sólo el ex concejal ucedeísta Jorge Pirra fue penado judicialmente con prisión preventiva por enriquecerse en forma ilícita.***

a los registros de propiedad, pedir resúmenes de tarjetas de crédito, pedir las declaraciones patrimoniales del funcionario, entre otras cosas. No obstante, en el delito de enriquecimiento ilícito se invierte la carga de la prueba, es decir, el acusado debe mostrar su inocencia y, eventualmente, el magistrado le podrá señalar que miente. Pregunta del millón: ¿por qué las investigaciones por enriquecimiento ilícito que llegan a la Justicia no avanzan? Juristas y fiscales enumeran excusas visibles y razones de fondo:

◆ "Estamos frente al *diavolus* (la prueba diabólica). A un funcionario prolijo, que tenga un buen contador, es imposible de desenmascararlo. Demostrar que, por ejemplo, las empresas o propiedades que están a nombre de un posible testaferro en realidad son del acusado, es complicado. Es tan difícil de probar como la coima", señala el jurista Rafael Bielsa. En el mismo sentido Freiles agrega: "En Argentina, no es delito blanquear dinero (salvo narcotráfico), lo que facilita poner la plata en el mercado ocultando su origen". El jurista Marcelo Sancinetti suma: "Un juez temeroso puede sobreseer sin siquiera evocar la inconstitucionalidad del artículo 268. Basta que el acusado traiga una carta de alguien que diga que le prestó el dinero en duda y puede dar el caso por terminado". O algo tan simple como que una entidad financiera extranjera se niegue a revelar un estado de cuentas por el secreto bancario puede trabar la pesquisa.

◆ Para indagar y procesar a funcionarios de alta jerarquía (desde presidente a ministros) primero hay que pedir su desafuero. "Por eso, y porque no hay Justicia independiente, siempre es más fácil investigar a los funcionarios que cayeron en desgracia y perdieron su puesto. Los magistrados buscan las vueltas y obstáculos para investigar a quienes están en el poder de turno", dice José Luis Mandalunis, fiscal general en los tribunales orales de Capital, ex fiscal federal. "En la última década la connivencia entre los sectores de poder y los administradores de justicia es ostensible", subraya Bielsa.

◆ "No hay ninguna relación entre la ingeniería de los poderosos para lavar dinero con el conocimiento de los jueces para perseguir esa ingeniería", apunta Bielsa. El fiscal de juicio en el fuero penal económico, Gustavo Bruzzone, añade: "El volumen de trabajo de los juzgados, la incompetencia e ineficiencia de los funcionarios, su falta de conocimiento de las normas, el hecho de que hacen falta contadores, peritos y expertos entrenados en este tema (casi inexistentes), sumados a una Justicia que actúa evitando ser sancionada o recriminada por el poder

> **Matilde:** ***No se explica cómo Matilde Menéndez circula tranquila: desde hace cuatro años la Justicia la investiga por "cohecho y administración fraudulenta".***

de turno, bastan para impedir el avance de estas causas".

¿Pues entonces?

La mayoría de los entrevistados coincide en que una de las formas de comenzar a revertir este proceso sería poner eje en la prevención de los delitos que llevan al enriquecimiento. "En Argentina todavía no existe un organismo encargado de requerir y controlar la evolución patrimonial de los funcionarios. Esto impide contar con información para iniciar sumarios. Es decir, hay muchas menos causas abiertas por enriquecimiento ilícito que las que podría haber. Cantidades de funcionarios de la aduana, la DGI o la policía llevan un nivel de vida que no se condice con sus ingresos y mantienen su cargo por varios años sin que nadie diga nada", dice Bruzzone. Freiles propone: "Habría que instalar una especie de juicio de residencia, como en la época de la colonia. Por entonces, quien dejaba su función debía consignar ante el Cabildo todos sus actos. Habría que exigir la declaración patrimonial al principio y al final de un mandato o cargo".

Bielsa sostiene: "Va a haber funcionarios públicos honestos cuando la moral privada deje de ser una moral de resultados. Cuando para todo elmundo esté mal que un comerciante no pague ingresos brutos. No se trata de impartir castigos sino de prevenir. No tiene sentido exigir que los jueces sean los encargados de mantener la moral pública cuando ellos son el tercer sector (después de los sindicatos y los políticos) en falta de credibilidad".

Los esfuerzos de la gestión de Carlos Menem en pos de evitar toda forma de corrupción y enriquecimiento de los funcionarios públicos, por ahora son un disfraz a medida de las circunstancias. En 1989, poco después de asumir, el Presidente amenazó con que habría algún ente u órgano que controlaría el dinero de los funcionarios. Dijo: "A partir de este momento el delito de corrupción en la función pública será considerado como una traición a la patria". Incluso el senador Eduardo Menem presentó un proyecto para que la pena de enriquecimiento ilícito fuera de 10 a 25 años de prisión (ahora es de 2 a 6 años).

Del dicho al hecho, Argentina todavía está en el largo trecho. Amagar con instalar medidas de control se ha vuelto una "eficaz" costumbre. La vigencia de ley de Etica Pública (que tiene media sanción) y el Reglamento de Etica de la Función Pública, herramientas destinadas a poner el acento en la cuestión patrimonial está inexplicablemente postergada. Además, acorde a los proyectos, ninguna de las dos normas apunta a garantizar la difusión automática de las declaraciones patrimoniales de los funcionarios y en el caso de la ley, se podría llegar a modificar el Código Penal de modo que impediría que se pueda considerar la existencia de testaferros (persona interpuesta) en la investigación del enriquecimiento.

Informe: Federico Gómez


Eduardo Angeloz, el primero.
Su proceso es una rara avis.


Matilde Menéndez está tranquila.
Tiene dos causas abiertas.


El juez Branca está en prisión.
Procesado, pero aún no fue juzgado.

Alejandro Elías

El capitalismo estalló en pleno vuelo

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hace apenas unos meses, el papa francés de las teorías neoliberales, Alain Minc, publicaba un libro de título sugestivo: *La mundialización feliz*. En esas páginas barridas hoy por la actualidad, Minc celebraba "el triunfo del rey mercado". Triunfo feliz, triunfo globalizado. Su ensayo suena ahora con una voz de catacumbas. En Francia, muchos intelectuales y analistas políticos se animan a evocar una pregunta: ¿acaso el capitalismo no corre el riesgo de explotar en pleno vuelo? El caos, oculto en la euforia de los mercados, salió a la luz sin que pocos puedan responder a la pregunta que se hace, en un remarcable libro, *La geopolítica del caos*, el director del prestigioso mensual francés *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet: "¿quién detenta la realidad del poder?". Ramonet establece un diagnóstico de ese caos dirigido por una utopía, la neoliberal, que no sabe a dónde va: sólo cree que la teoría es buena y que, algún día, va a funcionar. En esta entrevista, el autor resume ese caos por donde circulan los grupos y los mercados, la indistinta cultura mundial y las mafias, la pobreza mundializada y un neoliberalismo que carece de modelo opositor coherente.

La euforia neoliberal internacional parece haberse estrellado contra la crisis financiera continua. Ignacio Ramonet, director de "Le Monde Diplomatique" y autor de "La geopolítica del caos", explica el nuevo escenario.

–La pregunta que todos se plantean es quién gobierna el mundo de hoy.

–Ese interrogante es más legítimo hoy que hace diez años. Si hubiésemos hecho la pregunta hace una década habríamos obtenido una respuesta: hay varios pilotos. EE.UU. para una parte del mundo, la URSS para otra, la China, la ONU, etc. Hoy, con la clarificación que se produjo con el hundimiento de la URSS, la respuesta más evidente consiste en decir: pues bien, son los Estados Unidos o la ONU. Pero no es cierto. La ONU, en el plano geopolítico, no existe más, fue reemplazada por el G8. EE.UU. incluso si sigue siendo la primera potencia mundial en casi todos los aspectos, vemos que no puede imponerle su voluntad a Israel, que es un pequeño país. De hecho, contrariamente a las apariencias, estamos en un mundo sin piloto.

–En ese caos usted señala que estamos pasando de formas autoritarias de poder a otras más complejas, hasta más finas.

–Se trata de una transformación de fondo, una transformación de tipo sociológico. Tradicionalmente, y desde hace mucho, el poder estaba organizado de manera vertical, jerárquica y autoritaria. Pero con la época de la información, con el desarrollo de la informática, tenemos enfrente un poder que se expresa cada vez más de manera horizontal. En segundo lugar, el poder actual está constituido por redes, por mallas, por formas reticulares. En tercer lugar, el poder se ejerce por consenso, a través de la manipulación de técnicas que manejan el espíritu. Todo esto lleva a que las estructuras de poder tradicional estén desapareciendo. Fíjese lo que ocurre por ejemplo con la Iglesia y el Ejército, dos estructuras de poder tradicionales. Ambas carecen del poder que tuvieron en el siglo pasado. Tome también el ejemplo de los estados, que se constituyeron de manera piramidal.

–En ese contexto intervienen las invisibles influencias de la bolsa y la otra influencia, más visible, de las empresas.

–Son los nuevos conquistadores, a quienes yo llamo los nuevos amos del mundo, es decir, los jefes de empresa. Hay tres tipos: las empresas globales, industriales, como por ejemplo Microsoft. Los grandes grupos industriales como Mercedes Benz, los grupos industriales tradicionales pero con una potencia planetaria colosal y los conglomerados que manejan la telefonía. Después tenemos los grupos financieros con monstruos como Citicorp o los grupos de medios de comunicación. Desde luego, podemos evocar la existencia de un cuarto grupo, que es de las mafias. Toda esa gente tiene un poder supremo y, además, la posibilidad de intervenir a todos los niveles en cualquier lugar del planeta. Una empresa multinacional es un pulpo con una cabeza localizada en EE.UU., Alemania o Francia. Ahí están todos los elementos que constituyen el grupo. Ese pulpo manda sus tentáculos a varios países del mundo. Una empresa global, en cambio, no es más un pulpo sino una tela de araña. Los ingenieros pueden estar en Singapur, el consejo de administración en Buenos Aires, la materia prima puede provenir de Africa, los estudios de publicidad se pueden hacer en Marruecos y los capitales provienen de todas partes. El mercado es planetario. La empresa global se piensa sin fronteras, es una empresa inmaterial porque circula en la esfera de lo financiero, que es inmaterial. Lo que importa es vender Mercedes en todo el mundo. Si se quiere, la mundialización trazó una frontera entre gente solvente y no solvente. A las empresas no les interesan hoy los pobres del Norte sino los ricos del sur.

> **Globalización:** *"Las empresas internacionales son los nuevos conquistadores. Ellas se preocupan por los ricos del Sur, no por los pobres del Norte".*

–A escala mundial, usted recalca la existencia de una suerte de "régimen globalitario".

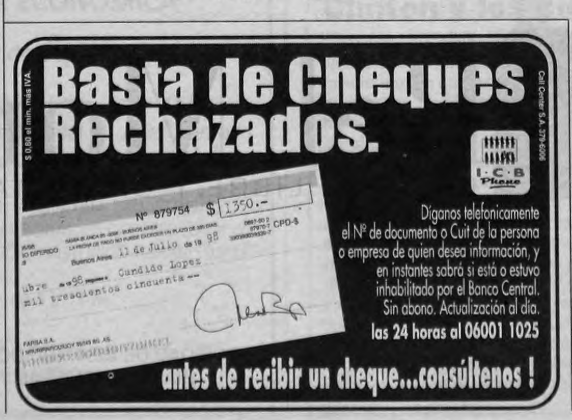
–Vivimos con la impresión de estar en grandes democracias pero en realidad son democracias que tienen una ideología muy dogmática, es decir, el neoliberalismo o el ultraliberalismo. La mayoría de los regímenes actuales imponen el neoliberalismo con la misma violencia que los regímenes dictatoriales de antaño la aplicaban. Antes, en los regímenes totalitarios, se decía: todo es política. Ahora nos dicen: todo es económico. El totalitarismo pasó del orden político, fascismo o stalinismo, al orden económico, a la dictadura del mercado. La ideología de hoy nos dice que sólo funciona lo que es conforme con la ideología del mercado. En realidad se crean sociedades tan desiguales e injustas como las precedentes. ¿Por qué es también un totalitarismo? Porque en el totalitarismo se puede demostrar, comparando la teoría con la realidad, que las cosas no funcionan. Los dogmáticos nos dirán siempre: puesto que la teoría funciona un día u otro, esa teoría llegará a imponerse en la realidad. Así podemos estar durante siglos, como lo vimos en la URSS y lo vemos hoy en Cuba. Pero hoy ocurre lo mismo con los liberales. Cuando uno les dice a los liberales: hay 18 millones de desempleados, hay 50 millones de pobres –en Europa–, ellos responden: no es nada, la mejor teoría es la teoría liberal. No hay nada mejor.

–Además de piloto al mundo le falta entonces una idea que vaya más allá del mero diagnóstico de un mal.

–Sabemos perfectamente contra lo que estamos, pero ignoramos a favor de qué estamos. Hay un agujero negro. Los opositores al pensamiento único lo desmenuzaron muy bien. Sin embargo, no proponen nada de reemplazo. Queda por edificar un contramodelo. Hay propuestas, desde luego: propuestas económicas, políticas, ecológicas, financieras. Pero todas esas propuestas no constituyen un cuerpo de doctrina como para que podamos decir: vamos a combatir para imponer nuestra teoría. En este contexto, podemos ver venir un enfrentamiento de un nuevo tipo: en el mundo hay seis mil millones de habitantes y 5 mil millones de pobres.

–¿Qué lugar tiene en ese caos América latina?

–Curiosamente, en el caso de la geopolítica general, podemos decir que los años 80 y 90 son, para América latina, años en los que se salió de las dictaduras. De alguna manera, América latina no está inmersa en la actualidad internacional. Sin embargo, es una región que se integra rápidamente a esta nueva geopolítica. Hay dos razones: la primera porque la utopía actual está apoyada en dos pilares: la democracia parlamentaria y la economía de mercado. América latina no contaba con ninguno de los dos. En los 70 no había democracia en todas partes, por ejemplo la Argentina, y los países funcionaban con economías autocentradas, autárquicas. No estaban en el libre cambio. De ahí la voluntad de integrarse en la modernización pasando por dos revoluciones, dos reformas: la introducción de la democracia formal y la importación del modelo neoliberal.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CARDOSO NEGO QUE VAYA A PEDIR PLATA AL FMI

Brasil es muy macho

Quizá sólo sea una bravata electoral, pero el presidente dijo ayer que Brasil no necesita ayuda de afuera para afrontar la crisis. Mientras tanto, todo el Mercosur teme y tiembla.



Hoy los brasileños sólo pueden confiar en el azar.
Presagios de una caída de hasta 3% en el PBI para 1999.

Brasil no piensa pedir ayuda al Fondo Monetario. Esto lo sugirió ayer el presidente Fernando Henrique Cardoso, después de que el viernes rebotara violentamente la bolsa paulista ante la perspectiva de una masiva ayuda proveniente del FMI y del Grupo de los Siete, que aglutina a las mayores potencias industriales. "Brasil nunca pidió, en los últimos años, ayuda del Fondo, y no vemos necesidad de hacerlo", dijo Cardoso ayer por radio, en un programa de propaganda electoral, emitido con vistas a los comicios del 4 de octubre. El jefe de Estado aseguró que el país tiene recursos para hacer frente a la crisis, lo cual parece distar mucho de la verdad. Ahora la pregunta es si realmente piensa prescindir de un paquete de auxilio internacional, o si elude admitirlo porque puede resultar impopular.

Además de la expectativa de un rescate internacional, el repunte del viernes, que siguió a la desastrosa jornada bursátil del jueves, fue consecuencia de una medida heroica resuelta ese día por el Banco Central. Este elevó del 30 al 50 por ciento anual las tasas básicas de interés para defender al real frente a las presiones deflacionistas. Pero este remedio es un verdadero veneno para el fisco brasileño, que así ve encarecerse proporcionalmente su gigantesca deuda, y además reduce la solvencia de los bancos, al volver más incobrables las carteras de créditos. Tras conocerse la novedad, acompañada con nuevos recortes en el gasto público, aumentó el pesimismo de los economistas, que ya pronostican para 1999 una contracción de hasta 3 por ciento en el Producto Bruto.

Brasil, que ya en octubre de 1997 había recurrido a elevar drásticamente la tasa de interés para conjurar una corrida contra el real, no tiene ningún acuerdo firmado con el FMI, que en cambio sí lo tiene con otros países de la región –entre ellos, la Argentina–, cuya suerte depende en gran medida de lo que ocurra con Brasil. Este siempre se ha resistido a las recetas del Fondo. Por de pronto, todo el Mercosur se ve amenazado por la vulnerabilidad brasileña, obligando a decisiones urgentes de la banca central tanto en Uruguay como en Paraguay.

En el caso uruguayo, los bancos oficiales vendieron anteayer unos 14 millones de dólares en la plaza financiera libre para frenar el alza del dólar, que tocó el techo de su banda de fluctuación. Ese monto es inusualmente alto para el giro normal del mercado montevideano, en el que suelen transarse unos dos millones diarios. Todo el nerviosismo es atribuido oficialmente al temor por la fuga de divisas que sufre Brasil, cuyas reservas perdieron unos 22 mil millones de dólares (algo así como el 30 por ciento) en algo más de un mes.

A su vez, el Banco Central paraguayo dispuso elevar las tasas de interés de los depósitos a plazo en un promedio de 16 puntos, para desalentar una fuga del peso al dólar. De esta manera, para imposiciones a un mes rige una tasa oficial del 24 por ciento anual, que llega al 34 por ciento en depósitos a un año. Paraguay va a sentir amplificadamente la desaceleración de sus dos grandes vecinos y principales clientes, y más aún una eventual devaluación brasileña. El país guaraní cuenta con reservas insuficientes para afrontar un eventual ataque especulativo.

Mientras tanto, Boris Yeltsin le aseguró ayer por teléfono a Bill Clinton que Rusia continuará el camino de las reformas económicas, una manera de disipar el escepticismo que provocó en Occidente la designación de Yevgueni Primakov como primer ministro. Los antecedentes del flamante premier conducen a imaginar un retorno a la economía dirigida. En cualquier caso, Primakov proclamó ayer: "Que nadie lo dude. Rusia no es un país que sea capaz de declararse en bancarrota ni jamás lo hará". Pero lo cierto es que ya hizo algo parecido respecto de unos 40.000 millones adeudados a corto plazo. Mañana la situación será evaluada en una nueva reunión del G-7, el mismo que en su último encuentro no mostró ninguna disposición a financiar un salvataje para el gigante enfermo.

El Lavoro es para vascos

El Banco Bilbao Vizcaya se transformó en el primer accionista de la privatizada Banca Nazionale del Lavoro, según se anunció ayer, en una operación que le costó 470 millones de dólares. El BBV controla en la Argentina el Banco Francés, que a su vez absorbió al Crédito Argentino. El acuerdo de principio revelado en la víspera conforma un "núcleo duro" de accionistas con los vascos a la cabeza, y junto a ellos la Banca Popolare Vicentina, con 7,75 por ciento del capital, y el Istituto Nazionale de Assicurazioni, con el 7,25. La BNL, que en la Argentina intentó un crecimiento fulgurante pero se topó con muchas dificultades, es hoy el quinto banco italiano. El BBV afirma que su participación estratégica en la BNL forma parte de su proyecto de expansión en el sur de Europa en base a alianzas o, como en este caso, mediante participaciones directas.

ENTRE CONFORT Y RIQUEZA, CADA VEZ MAS INSEGURIDAD

El año que vivimos en peligro

Por Sergio Kiernan

Cada vez que las bolsas del mundo se derrumban en cadena, aparecen voces hablando, críticamente, del "instinto de manada" de los inversores. Y cada vez que los mercados del mundo se expanden sin cesar, aparece algún Jeremías que avisa que todo es una burbuja que pronto se pinchará, dejando el tendal. Este último rol, que tanto le gusta al norteamericano Alan Greenspan, es la contracara perfecta del primero: dos estilos de prevenir o manejar el peligro.

Sentirse seguro siempre fue un imperativo humano, pero en el siglo del confort se ha transformado en una verdadera pasión. No es fácil, porque además de lidiar con las cuestiones personales, con nuestras fortunas o terrores en el amor o la carrera, hay que enfrentarse a fuerzas inmensas e invisibles. El *New York Times* calcula que la crisis financiera que todavía ruge en los mercados del mundo ya borró cuatro *billones* de dólares, lo que sin duda afectará salarios, créditos e importaciones en India como en Formosa. Subirse a un avión parece todavía más rutinario y aburrido que ver el lanzamiento de un cohete espacial, hasta que vemos arder al Challenger en una pantalla de televisión y el noticiero nos recuerda que ni los suizos pueden garantizar que no acabemos muertos en un accidente.

Curiosamente, cuanto más rica sea una sociedad, cuanto más confort, salud y riqueza material tenga, más puede sentirse insegura. La depresión de las clases medias latinoamericanas cuando una crisis financiera les hace peligrar su viaje a Miami puede parecer frívola frente a las consecuencias que enfrentarán los campesinos africanos o los mismos compatriotas más sumergidos. Pero no por eso es menos real. Y la razón es que una cosa son los riesgos y otra es el concepto de seguridad.

Riesgo es cualquier cosa que concebiblemente pueda afectarnos negativamente. Como tal, es medible y predecible hasta cierta medida, ya que uno puede preguntarse qué puede salir mal y cuáles pueden ser las consecuencias, tomando medidas para cubrirse. Seguridad, en cambio, es el nivel de riesgo que le resulta aceptable a cada uno. Los argentinos, después de los espantos del proceso, la guerra y las hiperinflaciones, comenzaron a esperar más seguridad y paz. La estabilidad como argumento político y social fue directamente al centro de esta expectativa: una vida más predecible. Los indudables problemas y sacrificios que fueron y son el precio de esta seguridad fueron aceptados por la mayoría de los argentinos, curados de espanto.

Pero resulta que el mundo es más peligroso que nunca, debido a la interconexión veloz que llamamos globalización y que se lleva por delante ciertas nociones tradicionales. Una de ellas es la de la distancia y otra, íntimamente relacionada, es la de fronteras. Argentina solía ser el fin del mundo, una tierra de Oz donde no importaba si uno era nazi, refugiado o inmigrante económico ya que se esperaba que esos "problemas europeos" se abandonaran en el Hotel de Inmigrantes. Mandar naves al Golfo, sufrir el Tequilazo o la crisis de Indonesia, ser atacados por el terrorismo internacional, acusar a los inmigrantes de robar el escaso empleo a los argentinos, son pruebas o síntomas de una internacionalización que no digerimos. Parece que ya pasó la época en que uno veía estos problemas por televisión, seguro dentro de sus fronteras, lejos de todo.

Ahora, las crisis financieras de países que casi nadie puede señalar en el mapa pueden llegar a vaporizar nuestros ahorros o dejarnos sin hipoteca. Algo llamado Duma discute nombrar o no a políticos de nombre impronunciable, lo que calma o agita mercados que juegan contra el rublo, alterando a los europeos y norteamericanos. Estos bizantinos desarrollos ya le aseguran a los criollos un 1999 amargo y pueden encerrar una vuelta a épocas duras que se pensaban superadas.

Y todo por riesgos que no podemos controlar.

REPORTAJE EXCLUSIVO A FRANCIS FUKUYAMA

"Al FMI no le importa la corrupción oficial"

Hace nueve años vaticinó "una inquebrantable victoria del liberalismo económico y político". Mañana Francis Fukuyama llega a la Argentina. Antes discutió el mundo con Página/12.


Fukuyama con el presidente Menem, durante su última visita.

Por Martín Granovsky

Ocho años atrás desató un revuelo. Dijo que el único paradigma en pie era el liberalismo, en política y en economía. Muchos creyeron que pronosticaba el fin de la historia, cuando en realidad daba por segura la victoria de un sistema. Pese a todo, Francis Fukuyama, 45, profesor en la George Mason University, ex funcionario del Departamento de Estado, actualmente escribiendo un libro sobre los valores morales, sigue en sus trece. Antes de partir a Buenos Aires, donde llegará para disertar en la convención de la Cámara Argentina de la Construcción sobre "Las condiciones institucionales del crecimiento económico", mantuvo una entrevista telefónica en la que nada quedó sin comentar. Ni siquiera Mónica.

–¿Lo desconcierta este mundo?

–Naturalmente me preocupa la economía mundial.

–Está claro que afecta a los mercados emergentes y a Japón. ¿La crisis afectará también a los Estados Unidos?

–No sé cómo los afectará, pero no es realista pensar que los Estados Unidos quedarán aislados si la situación económica empeora.

–Los economistas discuten si no habría que controlar más el flujo de capitales. ¿Qué opina?

–Soy cientista político, no economista. Pero le digo que si se vuelve a un mundo de restricciones habrá problemas para el desarrollo de los capitales, y por ende para el desarrollo económico.

–¿Una depresión transformará el modelo capitalista actual?

–Como es obvio, si eso ocurre se repensarán muchas cosas.

–¿Cuáles?

–Esperemos. Si hay depresión global le contesto esa pregunta.

–¿Qué tipo de crisis estamos viviendo?

–Bien, situémosla. Asia vivió una crisis de superproducción. Lo que funcionaba mal era su modelo de crecimiento con intervención estatal, subsidios e inversión en industrias estratégicas. Este esquema funcionó muy bien durante muchos años, pero colapsó. Los países asiáticos fabricaron demasiados autos, demasiados semiconductores, demasiados televisores.

–Está de moda criticar al FMI. Le derivo una de las críticas: ¿por qué el Fondo no observó ese proceso?

–Tiene que ver con su debilidad.

–¿Con su debilidad financiera o con su debilidad intelectual?

–Mire, el FMI tiene gran experiencia en tratar los problemas de países como México y la Argentina desde la crisis de la deuda de principios de los '80. Pero allí entre ustedes el problema fue la hiperinflación, o la inflación, y en Asia el problema era la responsabilidad fiscal e incluso la deflación. Por otra parte, el Fondo no tomó seriamente en cuenta los problemas institucionales que sufrían, por ejemplo, Corea e Indonesia. Y nunca considera verdaderamente el impacto de la corrupción oficial.

> **Latinoamérica:** *"La gente cree en su familia pero no en los extraños. O sea: no cree en alguien con quien no tenga una conexión personal".*

–¿También hubo un error de percepción política en Rusia?

–Bueno, está muy claro para mí que el problema ruso es de instituciones y de cultura, y que la influencia que puede ejercerse desde afuera es muy limitada. En Japón, o en Alemania después de 1945, teníamos países ocupados por los Estados Unidos. Y el general (Douglas) Mac Arthur jugó un papel clave en la reescritura de la Constitución. No es ése el caso de Rusia. No lo es ni de lejos. Tomemos el caso de las privatizaciones rusas. Funcionaron, pero de manera limitada.

–Su último libro, el de 1996, se llama *Confianza*. Ahora parece concentrado en las instituciones políticas. ¿Por qué esa inquietud?

–Es que si la gente no cree en sus instituciones nada funcionará bien. Si no están claras y no son estables las reglas en materia de derecho de propiedad y capitales, el crecimiento será imposible. Y, en general, creo que el gran obstáculo para el desarrollo en América latina, para hablar de su región, o en la Argentina y México, es justamente el problema de la credibilidad en las instituciones.

–¿Cuáles son los instrumentos de la credibilidad?

–Las elecciones libres, el funcionamiento de los partidos políticos, una policía sin corrupción, libertad de prensa, la independencia del Poder Judicial, la transparencia, un cuerpo de empleados públicos honestos y eficientes.

–Parece un programa político. Dígame cómo garantiza la honestidad de los funcionarios.

–Persiguiendo penalmente a quienes no cumplan con la ley. Los funcionarios no pueden sentirse tentados a recibir coimas de las empresas o de los ciudadanos.

–¿Cómo se llega a ese punto? O si usted prefiere, ¿desde dónde se parte para llegar a ese punto de honestidad pública?

–Se requiere un sistema moral.

–¿América latina no lo tiene?

–No podría decirlo de ese modo. Pero sí identifico una característica. Como naciones católicas, las naciones de América latina tienen una cultura que subraya lo que yo llamo *low radio of trust*, un pequeño espacio de confianza.

–¿Significa que la confianza de la gente es limitada?

–Sí. Por ejemplo la gente cree en su familia pero no en los extraños. O sea: no cree en alguien con quien no tenga una conexión personal.

> **Clinton:** *"La renuncia está en un 50 y 50 en probabilidades. Lo que tengo claro es que, con cualquier solución, es mejor que todo termine rápido".*

–¿Tampoco en el Estado?

–Si el Estado aparece como algo distante, tampoco. Y por eso desconfía de los funcionarios públicos. Históricamente este proceso fue el resultado de gobiernos supercentralizados y Estados arbitrarios, cosas que hicieron que la gente enfatizara esa actitud de recluirse en la familia. Tome, si quiere, para salir por un momento de América latina, el ejemplo italiano. Allí rige el mismo espacio de confianza reducido como fruto, entre otros motivos, de que el Estado no funcionó en el combate contra la mafia.

–Cuando llegue a la Argentina podrá darse cuenta de una percepción, originada en el contrato entre IBM y el Banco de la Nación Argentina. Muchos aquí sienten que los Estados Unidos tienen un doble patrón de conducta. Que piden transparencia y no combaten la corrupción desde casa.

–No conozco el caso en detalle, pero me parece que en los Estados Unidos el doble patrón de conducta tiende a desaparecer. Y ni le cuento si tomamos en consideración el siglo pasado, cuando realmente el criterio doble estaba generalizado, y lo comparamos con la actualidad, cuando ese doble criterio puede ser una excepción. He escuchado, eso sí, que las empresas norteamericanas se sienten en inferioridad de condiciones frente a las alemanas, para poner el caso de un continente donde las empresas hasta pueden utilizar las coimas para deducir impuestos. No estoy justificando la posible corrupción de ninguna empresa norteamericana. Simplemente lo digo para sacar una conclusión evidente: estamos frente a uno de esos típicos problemas que sólo pueden resolverse por la acción colectiva. Eso irá ocurriendo a medida que esa acción de todos convenga.

–¿Por qué debiera convenir?

–Porque podría suceder que el nivel de distorsión de costos hiciera mejor un sistema de mutuo acuerdo de honestidad que el pago de grandes coimas.

–Pero las empresas grandes no sufren distorsión de costos: inflan los contratos y el sobrecosto lo paga el Estado.

–Por eso es un típico problema global: deben discutirlo todos.

–¿Tiene solución?

–En los Estados Unidos se pagaban coimas. Hoy se pagan muchas menos. En cambio, en otros países cuando alguien de la familia se hace político sabe, y los demás lo admiten, que es para enriquecerse.

–...

–Hablo de Tailandia.

–Usted nombró antes, entre otros factores, la libertad de prensa como base de la credibilidad en las instituciones. ¿Por qué?

–Es una de las formas de protección de los ciudadanos. Y si, además, un sistema de partidos fuerte hace que la oposición esté en condiciones de alcanzar el poder, la propia competencia política dejará a la luz los casos de corrupción.

–El caso Clinton-Lewinsky, ¿es público o privado?

–No es privado. Clinton usó el poder de la presidencia.

–Esa presidencia, ¿termina?

–No sé. Estamos 50 y 50 en probabilidades. Lo que tengo claro es que, con cualquier solución, todo debe terminar en el corto plazo.

–¿El alto nivel de empleo no puede salvar a Clinton?

–No sé. Es cierto que es alto y que no hay inflación, pero no estoy seguro de que sea suficiente.

–¿Cómo puede resultar una presidencia de Al Gore?

–A esta altura, más firme que la de Clinton.

–¿Está conforme con el fiscal especial Kenneth Starr?

–En los Estados Unidos hay una tradición de darles discrecionalidad a los investigadores. Igualmente me parece que hay que ponerles límites. Y apostaría a que cuando venza el mandato de Starr, en noviembre, se terminarán sus poderes especiales.

–En su tesis preguntándose sobre el fin de la historia usted decía que sólo había un paradigma: la democracia capitalista. ¿Piensa lo mismo ocho años después?

–Francamente, no veo alternativas.

UN AVISO FUNEBRE QUE REVELA LA REALIDAD DE UNA RELACION

El procurador da el pésame al amigo

En 1992, cuando era diputado, Nicolás Becerra dijo que Roberto Sastre era "un conocido" para despegarse del caso Al Kassar. El domingo pasado homenajeó a su padre como "amigo entrañable".

Por Susana Viau

El domingo 6 de setiembre veinte avisos fúnebres publicados en el diario *Los Andes*, de Mendoza, informaron de la muerte de Antonio Sastre, padre de Roberto Sastre, principal imputado por el otorgamiento ilegal de radicación al traficante de armas Monzer Al Kassar. Uno de ellos pertenecía al procurador general de la Nación. El fiscal de fiscales, Nicolás Becerra, participaba así el fallecimiento "del padre de su entrañable amigo" Roberto Sastre. Pero más curioso que la estrecha amistad entre procurador general y quien aparece como máximo responsable en una causa de gran voltaje político es que, en 1992, cuando Roberto Sastre debió explicar quién había armado la trama legal de aquellas ciudadanías, señaló en dirección del entonces diputado nacional Nico Becerra. Este se defendió quitando toda trascendencia a la relación que los unía: "A Sastre lo conozco como lo conoce mucha gente de mi partido. Es el cuñado de Rodolfo Díaz y en Mendoza nos conocemos todos", minimizó. Es probable que esta admisión pública de "entrañable amistad" fuerce ahora a Becerra a mantenerse lejos de una causa que amenaza con volver a moverse.

En aquellos días y semiasfixiado por el vendaval, Becerra abundó en detalles para avalar su escasa frecuentación de Sastre: "En los últimos cinco años apenas lo habré visto dos veces –explicó a la prensa– y acá se dice que andábamos jugando al paddle, pero yo confieso que no he jugado al paddle en mi vida". Esa doble afirmación aún hace sonreír a los mendocinos que, como sostiene Becerra, se conocen todos y saben tanto de la "entrañable amistad" como de la pasión por la raqueta que el procurador desfoga en el club de Chacras de Coria.

El cuento del tío

Roberto Sastre, cuñado del ex ministro de Trabajo y actual procurador general del Tesoro Rodolfo Díaz, no había pecado por primera vez con la amañada radicación de Al Kassar y otro cinco ciudadanos sirios. Durante la dictadura, Sastre tuvo la peregrina idea de instalar una financiera clandestina, Financiera del Pacífico. Luego se colocó detrás de una mesa de dinero que acabó quebrada y la situación se complicó con el libramiento de cheques sin fondo. Por todo eso, ya en los '80, Sastre abandonó Mendoza y se radicó en Córdoba, donde se dedicó a la compra y venta, siempre ilegal, de pieles. La aventura peletera terminó en una primera causa penal por contrabando y Sastre optó por volar a España. Allí, en su casa de Madrid, recibió Sastre a compatriotas que devendrían ilustres: "El doctor Dromi, el doctor González Gaviola, el doctor Nicolás Becerra", se explayó en sede judicial.

Fue muy temprano, en 1986, que comenzaron los primeros intentos de desembarco del grupo de inmigrantes sirios: los antecedentes enviados por Interpol abortaron el intento de Al Kassar de instalar una cabecera de playa en Argentina. Quien sí lo obtuvo en esas fechas fue Abboudi Kamel Abde Rahman, quien justificó los dos años de residencia necesarios presentando como testigos a Roberto Sastre y Federico Martín, tío de Sastre, un anciano de 71 años que confesó: "Mi sobrino me pidió que firmara porque querían tener la carta de ciudadanía. El papel que yo firmé lo firmé en casa de Sastre, lo trajo una persona que dijo que había sido juez". Abboudi Kamel Abdel Rahman fijó domicilio legal en Mendoza, en la calle Pedro Molina 351, tercer piso, departamento 2, estudio de Becerra y su socio, el ex juez federal de la dictadura Jorge Garguir. Abboudi Abdel Rahman no era un sirio más: en su frondoso grupo familiar y en calidad de suegro figuraba Adnan Kashogui, el más poderoso traficante de armamento de las décadas del '70 y el '80, el que ponía oro en la grifería y en las letras del "Nabila", el yate más lujoso de la Costa Blanca, el personaje reverenciado de la noche marbellí, el árabe que tenía como empleado a Jaime de Mora y Aragón, el hermano tarambana de la reina Fabiola de Bélgica. Todo hubiera pasado desapercibido si el Maligno no hubiera metido la cola valiéndose de la "interna" judicial mendocina. Desde hacía tiempo una lucha sorda enfrentaba a los jueces federales de la provincia Jorge Burad y Walter Rodríguez. Al calor de esa lucha se habían producido acusaciones cruzadas por mal desempeño. Las fuerzas parecían equilibradas hasta que Burad descubrió su adversario Rodríguez había tramitado de modo irregular la radicación de seis ciudadanos sirios: falsas fechas, falsas sociedades, falsos testigos. Burad, eso sí, quizá no supiera con exactitud quiénes eran Monzer Al Kassar, ni Abboudi y muchísimo menos que el hilo de la red iba a enlazar a los principales bufetes mendocinos y, tirando, conduciría hasta la secretaría de audiencias de la Presidencia de la Nación.

El principal acusado de la maniobra en la provincia fue Roberto Sastre que, al desatarse el escándalo, se encontraba en Buenos Aires. El abogado de Sastre, Washington Uliarte, socio y ex funcionario de Roberto Dromi, le aconsejó lo que la sensatez indicaba: que volviera a Mendoza y se presentara en los tribunales porque se trataba de un tema menor. Pero Burad vio la historia de otro modo y ordenó su detención. En su declaración indagatoria y sin que Sastre tuviera conocimiento, otro letrado, Cándido Pilliez, amigo del entonces ministro del Interior José Luis Manzano, se presentó para asistirlo. Al ser informado de la presencia de Pilliez, Sastre, sorprendido, preguntó quién había pedido su servicio. Y fue el propio juez quien le informó: "De Buenos Aires, del Ministerio".

> **Negativa:** ***Para negar su relación con Sastre, Becerra dijo que no lo veía nunca y hasta negó jugar al paddle, deporte que le apasiona.***

En esa jornada, pese a las presencias de Uliarte y Pilliez, Sastre confesó: "Primero conocí al doctor Garguir, que me presentó al doctor Walter Rodríguez (...). A Garguir lo conozco desde que entró a trabajar en el estudio del doctor Becerra (...). Yo creo que en un principio le habían pedido al estudio de Becerra que iniciara el trámite". Sastre no era un ángel, pero concentró las culpas, que apenas rozaron a Amira Yoma y a José Luis Manzano. Becerra, casi parodiando al Arettino, alegó conocerlo "como todo el mundo" y logró aguantar el chubasco. La muerte, a veces, pone orden. Y en los avisos fúnebres, el procurador general ya no niega a su "entrañable amigo". Otra persona conspicua acompañó el dolor de los familiares: Eduardo Bauzá. Es que el nombre completo del padre de Roberto Sastre era Antonio Sastre Bauzá.

Las gestiones

Bashir Sulaiman Akasha, Abboudi Kamel Abde Rahman, su esposa Mira Khalil, Judah Eleazar Binstock, Monzer Al Kassar y su mujer Raghda Habbal recibieron sus documentos basados en las mismas sociedades, fijando domicilios en las mismas direcciones y presentando escritos que mostraban redacción similar y similares faltas ortográficas. Las pieles, las plantaciones de jojoba y el negocio hotelero fueron los rubros elegidos por los gestores de la radicación para justificar medios de vida e inversiones de los extranjeros atraídos por el promisorio futuro argentino. Todas aquellas tramitaciones sacaron a la luz el nombre de Roberto Sastre, principal acusado y único detenido del largo proceso iniciado en 1991. Su prontuario se extravió en los pasillos de la gobernación.

En la causa por la que pasaron tres jueces federales mendocinos, el procurador general, Nicolás Becerra, fue citado a declarar "por ser testigo salpicado". Pero quedó sólo en intención: el juez Jorge Burad nunca le hizo llegar la notificación. Sí prestaron declaración, en cambio, Amira Beatriz Yoma y el capitán de navío Carlos Aurelio "Zaza" Martínez, por entonces director de Migraciones.



ANTONIO SASTRE. Q.E.P.D. Falleció el 4-IX-98. Silvia Aragón participa con profundo dolor el fallecimiento del papá de su querida amiga Marga.

ANTONIO SASTRE. Q.E.P.D. Falleció el 4-IX-98. ... Moyano ... Ricardo ... acompañan a sus amigos Marga y Roberto.

ANTONIO SASTRE. Q.E.P.D. Falleció el 4-IX-98. Dr. Nicolás Becerra participa con dolor el fallecimiento del padre de su entrañable amigo Roberto Sastre.

ANTONIO SASTRE. Q.E.P.D. Falleció el 4-IX-98. Beatríz Fernández participa con profundo ... el fallecimiento del padre ... su amiga Marga.

ANTONIO SASTRE. Q.E.P.D. Falleció el 4-IX-98. Negrita Quiroga y Facundo Leal participan con pesar el fallecimiento del papá de Marga.

Becerra y su aviso en "Los Andes" de Mendoza.

Peronismo cordobés

Mientras Germán Kammerath entrega teléfonos celulares a las escuelas rurales de Córdoba, el ex cavallista Juan Schiaretti promete subsidiar el sistema de transporte público en la capital cordobesa. El tercero en discordia, Luis Juez, les recuerda a sus seguidores que renunció a la banca de diputado disconforme por el aumento de la dieta que se autoimpusieron los legisladores cordobeses. Hoy el peronismo va a las urnas para definir quién será el candidato a intendente que acompañe a José Manuel De la Sota en su tercer intento por gobernar la provincia mediterránea. La novedad está dada por la incorporación de la modalidad de lemas, así que para elegir concejales se formaron 192 lemas y sublemas. Como se trata de una interna abierta, sólo pueden votar los peronistas y los independientes. Esto produce una curiosa situación: los afiliados de la Ucedé y otros partidos que integran la alianza delasotista no podrán pasar por las urnas. La elección se extenderá a algunos departamentos provinciales en los que el desplazado por orden presidencial, Humberto Roggero, dará batalla por los cargos electivos y partidarios. La otra noticia es la abstención de Julio César Aráoz y su grupo, quienes prometen presentar un candidato a intendente por fuera de la estructura partidaria.

Monumento en la AMIA

La AMIA presentará hoy el monumento en homenaje a las víctimas del atentado que sufrió el 18 de julio de 1994. El acto se realizará a las 10.30 en Pasteur 633, y el monumento se levantará en la plaza seca dentro del predio que ocupará el edificio reconstruido luego del feroz atentado.

La gremialista reconoció que no hubo tanta gente como la que hubiese querido en la marcha. La ministra desmintió que fuese a renunciar. Ambas creen que el Presidente no vetará la Ley de Incentivo Docente.



Marta Maffei consideró que la respuesta de los docentes al acto de anteayer fue muy buena.
La sindicalista, sin embargo, admitió que "algunos tenían la expectativa de que hubiera más gente".

Maffei y Decibe hacen fuerza para que Menem no vete la ley

La titular del gremio docente, Marta Maffei, afirmó ayer que fue "muy buena la respuesta" de los afiliados al acto realizado el viernes frente al Congreso, aunque admitió que "algunos tenían la expectativa de que hubiera más gente". De esa forma, Maffei salió a rechazar expresiones de voceros del Gobierno que opinaron que la concentración fue "un fracaso". Maffei, en cambio, coincidió con la ministra de Educación, Susana Decibe, en cuanto a que el presidente Carlos Menem "no va a vetar" la ley de Incentivo Salarial Docente, que tiene media sanción de la Cámara de Diputados y que sería analizada esta semana en el Senado. Desde hoy al mediodía, los 11 miembros de la Mesa Ejecutiva de la Ctera que iniciaron un ayuno "por tiempo indeterminado" en respaldo a la promulgación de la ley, se instalarán durante el día –sin carpa– en la vedada Plaza de Mayo y por la noche volverán al Congreso.

"No me gusta trabajar sobre fantasmas", respondió Decibe cuando se la consultó sobre la posibilidad de que tenga que renunciar al cargo si el presidente Menem resuelve vetar la ley. "Entiendo que no se va a vetar", sostuvo la ministra, quien agregó que el proyecto "no es un programa de coyuntura para atender a una demanda gremial" sino "un programa de reforma, un fondo que requiere una garantía porque está atado a compromisos que tienen que ver con cambios en el régimen laboral docente". Decibe precisó que en estos momentos tiene la tarea de "explicar" el proyecto a los ministros Jorge Rodríguez y Roque Fernández que estaban "preocupados" porque "no conocían la cláusula transitoria" que establece lo que tiene que recaudar la DGI para que el sistema pueda funcionar sin inconvenientes. La ministra confió en que "aunque tuviera el 20 por ciento de evasión no tendríamos problemas de financiamiento".

> **Susanita:** ***"El problema de la educación no es la carpa sino que en la Argentina hay que pagarles mejor a los docentes, esté o no esté la carpa".***

Sobre el ayuno docente, Decibe insistió en que "el problema no es la carpa sino que en la Argentina hay que pagarles mejor a los docentes, esté o no esté la carpa". Recalcó que Menem "siempre estuvo a la cabeza de la solución del tema" y por ello consideró que "es injusto que le reclamen al Presidente" por la demora en promulgar la ley.

"No creo que el Presidente vete la ley", coincidió en señalar la titular de la Ctera, Marta Maffei, quien más allá de su coincidencia con Decibe, salió a refutar a otros voceros del Gobierno que calificaron de "fracaso" la concentración del viernes. "La respuesta de los docentes –puntualizó– se mide también por el paro del día anterior, que tuvo una adhesión superior al 95 por ciento y eso es lo que marca el consenso."

Aunque estaba contenta por el acto del viernes, que calificó de "hermosísimo", Maffei reconoció que hay un sector del gremio que reniega de la conducción y al que ella calificó como "muy pequeño" (sacó el 12 por ciento de los votos en las elecciones de la semana pasada). Señaló que ese sector "es muy activista y está liderado por sectores de izquierda". Fue por ellos que la conducción "no podía hacer el acto en la Plaza de Mayo, con toda la policía allí", impidiendo el acceso a los manifestantes. Ayer, el plenario de secretarios generales y la Junta Ejecutiva de la Ctera aprobaron "por unanimidad" la decisión de no instalar la carpa blanca frente a la Casa de Gobierno. El cuerpo dirigente se declaró "en estado de sesión permanente" para seguir esta semana el tratamiento de la ley en el Senado, que podría producirse el miércoles o el jueves. Maffei tiene previsto reunirse con el vicepresidente, Carlos Ruckauf. Hoy, después de una misa en la iglesia de la Santa Cruz, los ayunantes pasarán el día en la Plaza de Mayo, pero sin la carpa blanca.

Sin plata para Corach

"Corach siempre pide plata, él se enoja, pero eso no se lo firmo, no se lo voy a permitir." La ministra de Educación, Susana Decibe, reaccionó de esa forma frente a una versión según la cual el Gobierno podría disponer de fondos de su ministerio para la compra de patrulleros, ante un pedido del titular de la cartera de Interior, Carlos Corach.

Decibe ofreció una conferencia de prensa a su llegada a San Carlos de Bariloche, donde dejó inaugurado un seminario sobre el tema "Mejoramiento de la Educación". La posibilidad de que el ministro Corach reciba fondos que corresponden a Educación se conoció luego de la reunión semanal del gabinete nacional. Decibe consideró "imposible" que se vaya a producir ese desvío de fondos.



Susana Decibe negó que fuera a renunciar a su cargo.
La ministra hace lobby para evitar el veto a la ley.

"LOS PERIODISTAS DESAPARECIDOS", UN HOMENAJE A UNA GENERACION

El libro de los periodistas perdidos

Con introducción de Juan Carlos Camaño y prólogo de Osvaldo Bayer, editado por la Unión de Trabajadores de Prensa y Grupo Editorial Norma, reúne textos de y sobre los periodistas asesinados por el Proceso. Como muestra, un fragmento del prólogo, un texto de Walsh y uno sobre Conti.

Un golpe de furca al honor

Por Osvaldo Bayer



Fue la tragedia más grande del periodismo argentino. Fueron "desaparecidos" los mejores. La emoción, la tristeza, la impotencia. La emoción al recordar sus voces, sus sonrisas, sus ojos, su andar. Tristeza porque ya no los volveremos a encontrar al doblar la esquina, en el café La Paz, en La Opera, en El Foro, en los 36 Billares. Impotencia por saber que sus asesinos están libres, y más que eso: los peores de todos son gobernadores, intendentes o diputados. El país de los periodistas muertos. Y de sus asesinos libres y votados. Realidades argentinas. De nuestro presente.

Todos eran una generación más joven que la mía. Salvo Rodolfo, Haroldo y un puñado más. Habían entrado en las redacciones dos décadas después. Los recuerdo uno por uno. Llegaban todos los días como si fuese siempre el 21 de setiembre o el 25 de mayo. Pero era invierno cerrado en las mentes de la nación argentina. Políticos conspiraban con militares en las puertas de los cuarteles e iban a pedir instrucciones en las antesalas de los empresarios. Frente a los correveidiles del sistema, esos jóvenes periodistas convirtieron las redacciones en ágoras de sueños y aspiraciones.

Pensaban que era posible terminar con el hambre en Latinoamérica, construir hospitales para changos enfermos de siglos, organizar comunitariamente la selva y la villa.

Eran nuestros hermanos jóvenes y nuestros hijos que nos superaban en la rapidez mental y en el grito de protesta.

Los conocí, recuerdo sus ojos, les di la mano, les pagué el café en el Suárez al no poder darles argumentos para que se cuidaran porque era consciente de que el enemigo uniformado estaba preparando en Fort Douglas sus cuchas, sus picanas, sus pentonavales, todo su cobarde golpe de furca al honor, a la nobleza, a la conducta.

Con él resumieron sus cobardías, sus crueldades, sus traiciones, su saliva obscena, sus imágenes de vicios solitarios.

Recordando a Haroldo Conti

Por Marta Scavac



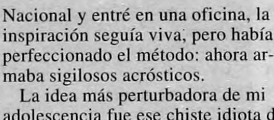
A Haroldo lo conocí en el Liceo Nº 7 de Callao y Corrientes, donde él era mi profesor de Latín. En realidad no le tenía mucha simpatía, no sólo porque me disgustaba esa materia, sino porque se lo veía mal en esa época (a fines del 70), y trataba a todos con poca paciencia. Me acuerdo que por el '71 en la escuela organizaron una cena para celebrar el premio Barral, que le habían dado en España, por la novela *En vida* y yo no fui por esa razón. Ese año él se había ido a Cuba. Recién llegadito, con todo el embale que vino, con ese gran amor por la Revolución, nos dio una charla en clase sobre su experiencia allá. Esa noche me dolía mucho la columna y no me podía estar quieta. Me aguantaba el dolor, justamente para escucharlo: era la primera vez que me interesaba lo que decía. En un momento dado Haroldo me recriminó por no quedarme quieta, y me dio muchísima bronca, al punto tal que cuando terminé la clase lo encaré y le conté lo que ocurría. El comprendió y, para mi sorpresa, me habló de sus jaquecas y terminó contándome sus problemas personales. Entonces desarmó toda mi bronca.

Me fui muy confundida de allí, con una sensación nueva, que comprendí al poco tiempo cuando una amiga me prestó la novela *Alrededor de la jaula*. Al leerla me enamoré de Haroldo. Yo sabía que ese sentimiento era una locura. Ambos estábamos casados, y con hijos cada uno. Luego de una gran lucha interior decidí decirle lo que me pasaba, y quedamos en vernos en Corrientes y Montevideo. Fui con una amiga porque estaba temblando, pero cuando Haroldo apareció en el auto manejando a lo loco, ella me hizo subir, cerró la puerta, nos saludó a los dos y se fue caminando tranquila. Me quise morir. "¿Le gusta el río, Marta?", me dijo, y como atiné a decir que sí rumbeó para el Tigre, a toda velocidad. Yo esperaba que me preguntara para qué quería hablarle y no sabía qué iba a decir, pero él comenzó a hablar de todo un poco. Estaba tan bien que me olvidé que en realidad era yo quien se suponía tenía algo para decir. Pero repentinamente, cuando ya estábamos en un café y Haroldo comiendo una enorme porción de torta de limón, me preguntó para qué quería verlo, y se lo confesé. El no dijo nada, cambió de tema y me llevó de regreso, pero me dijo que, ahora que me había encontrado, no iba a perderme.

Dado que había hijos de por medio determiné tomar distancia, pero me propuse que lo ayudara en lo que intentaba escribir, esa mágica novela que después de inventar 47 títulos se llamó *Mascaró*, que es el apellido de una amiga uruguaya. Me gustó la idea y la acepté. El sentía una gran necesidad de hablar y de transmitir lo enloquecido que estaba con la novela, con sus personajes, con el león y su dueño. Le fascinaba el tema del circo, y comencé a ayudarlo buscando material por todas las librerías y bibliotecas, pasándole en limpio los originales, sugiriendo cosas y pidiéndole que no matara a ningún personaje. Ocurría que en sus novelas anteriores siempre moría alguno. Pero aquí no podía ser: Haroldo aceptó mi propuesta, ya que él tampoco podía soportar la muerte de un amigo o de un familiar querido.

Una pequeña pieza autobiográfica

Por Rodolfo Walsh



Me llaman Rodolfo Walsh. Cuando chico, ese nombre no terminaba de convencerme: pensaba que no me serviría, por ejemplo, para ser presidente de la república. Mucho después descubrí que podía pronunciarse como dos yambos alternados y eso me gustó.

Nací en Choele-Choel, que quiere decir "corazón de palo". Me ha sido reprochado por varias mujeres.

Mi vocación despertó tempranamente: a los ocho años decidí ser aviador. Por una de esas confusiones, el que la cumplió fue mi hermano. Supongo que a partir de ahí me quedé sin vocación y tuve muchos oficios. El más espectacular: limpiador de ventanas; el más humillante: lavacopas; el más burgués: comerciante de antigüedades; el más secreto: criptógrafo en Cuba.

Mi padre era mayordomo de estancia, un transculturado al que los peones mestizos de Río Negro llamaban Huelche. Tuvo tercer grado, pero sabía bolear avestruces y dejar el molde en la cancha de bochas. Su coraje físico sigue pareciéndome casi mitológico. Hablaba con los caballos. Uno lo mató, en 1945, y otro nos dejó como única herencia. Este se llamaba "Mar Negro", y marcaba dieciséis segundos en los trescientos: mucho caballo para ese campo. Pero ésta ya era zona de la desgracia, provincia de Buenos Aires.

Tengo una hermana monja y dos hijas laicas.

Mi madre vivió en medio de cosas que no amaba: el campo, la pobreza. En su implacable resistencia resultó más valerosas, y durable, que mi padre. El mayor disgusto que le causé es no haber terminado mi profesorado en letras.

Mis primeros esfuerzos literarios fueron satíricos, cuartetas alusivas a maestros y celadores de sexto grado. Cuando a los dieciséis años dejé el Nacional y entré en una oficina, la inspiración seguía viva, pero había perfeccionado el método: ahora armaba sigilosos acrósticos.

La idea más perturbadora de mi adolescencia fue ese chiste idiota de Rilke: si usted piensa que puede vivir sin escribir, no debe escribir. Mi noviazgo con una muchacha que escribía incomparablemente mejor que yo me redujo a silencio durante cinco años. Mi primer libro fueron tres novelas cortas en el género policial, del que hoy abomino. Lo hice en un mes, sin pensar en la literatura, aunque sí en la diversión y en el dinero. Me callé durante cuatro años más, porque no me consideraba a la altura de nadie. *Operación Masacre* cambió mi vida. Haciéndola, comprendí que además de mis perplejidades íntimas, existía un amenazante mundo exterior. Me fui a Cuba, asistí al nacimiento de un orden nuevo, contradictorio, a veces épico, a veces fastidioso. Volví, completé un nuevo silencio de seis años. En 1964 decidí que de todos mis oficios terrestres, el violento oficio de escritor era el que más me convenía. Pero no veo en eso una determinación mística. En realidad he sido traidor y llevado por los tiempos: podría haber sido cualquier cosa, aun ahora hay momentos en que me siento disponible para cualquier aventura, para empezar de nuevo, como tantas veces.

En la hipótesis de seguir escribiendo, lo que más necesito es una cuota generosa de tiempo. Soy lento, he tardado quince años en pasar del mero nacionalismo a la izquierda; lustros en aprender a armar un cuento, a sentir la respiración de un texto; sé que me falta mucho para poder decir instantáneamente lo que quiero, en su forma óptima; pienso que la literatura es, entre otras cosas, un avance laborioso a través de la propia estupidez.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

“Hay gente hermosa entre los gordos”. La afirmación pertenece a una agrupación con sede en California, la “Asociación Nacional por el Avance de la aceptación de la gordura”, que defiende los derechos de los gordos y trata de fortalecer uno de sus aspectos más flacos, la autoestima. La NAAFA (por su sigla en inglés) se constituyó como organización de derechos humanos y brinda una variedad de servicios que incluyen asesoramiento psicológico y legal, literatura sobre el tema, un boletín bimensual y un servicio de citas. “Suele ocurrir en nuestra sociedad que los hombres a los que les gustan las gordas son considerados perversos. Entre otras razones, intentamos con este servicio resolverles el problema para hallar una compañera”, explica Sally Smith, directora ejecutiva de la organización. La NAAFA se rebela además contra la idea generalizada de que lo primero que un gordo debe hacer es adelgazar.

–¿Cómo fue el origen de NAAFA?

–Fue creada por un hombre flaco, que estaba casado con una obesa y que vio la discriminación que ella padecía. Lo hizo a fines de la década del sesenta, en la época de los movimientos de derechos civiles y de



Hay una organización norteamericana que lucha por la aceptación de la gordura. Dan apoyo psicológico y legal y hasta hacen citas entre gordos.

Un intento por ser feliz sin abandonar la gordura

las mujeres, pensando que los gordos también necesitaban un movimiento que los defendiese. Se discrimina a los gordos en los trabajos, en la educación, en el acceso al transporte público, a los seguros de salud, a la adopción y a la vivienda. Por lo tanto, es necesario que exista un grupo que abogue por ellos, que haga que la sociedad se vuelva consciente de la discriminación que existe. Muchas personas obesas tienen internalizada la imagen negativa que de ellos se da. Piensan que no merecen lo mismo que los flacos y hasta que hay algo moralmente equivocado en ellos.

–¿Cuántos miembros tienen?

–Unos cinco mil. El 70 por ciento son mujeres. En el 30 por ciento que les corresponde a los hombres, la mitad son gordos y la otra mitad son esposos o familiares de mujeres gordas. Entre los miembros también contamos con profesionales de la salud y otros aliados en este movimiento de aceptación.

–¿NAAFA reivindica la gordura como un modelo de belleza?

–Bueno, nosotros no decimos que todo el mundo debe ser gordo. Lo que queremos que se entienda es que la belleza viene en diversas medidas. Hay gente decididamente hermosa entre los gordos. La idea de belleza varía con la época y las modas. Tengo entendido que a comienzos de siglo se consideraba bella a una mujer que pesaba noventa kilos. Digamos que la idea de la extrema flacura como ideal es más bien reciente.

–¿Qué pasa con el concepto estricto de lo que es saludable o no? Su organización tiene mucha información en la que advierte a la gente gorda que no admitan tanta presión por parte de los profesionales de la salud que quieren hacerlos adelgazar a toda costa.

–La cuestión salud es muy compleja. Entre otros aspectos, implica el hecho de que somos una población muy heterogénea y no se deberían establecer ciertos parámetros con tanta facilidad. Algunos estudios que se han llevado a cabo, por ejemplo, indican que enfermedades tradicionalmente relacionadas con la gordura como la diabetes, la hipertensión y los problemas cardíacos podrían estar vinculadas con los llamados ciclos de dietas, en los que la

> **Gustos:** *“Muchos hombres prefieren a las mujeres gordas. Y hay un sentimiento de gran vergüenza asociado con esto: son vistos como perversos o raros”.*

gente baja de peso y después vuelve a subir. Pienso que todavía queda bastante por investigar acerca del impacto de hacer dieta en la salud versus el efecto en la salud de ser gordo. Pero desearía dejar bien aclarado esto: aun si todo lo que se dice es verdad, aun si los gordos somos una bomba de tiempo caminando, tenemos que ser realistas al contemplar nuestras opciones. Las estadísticas dicen que entre un 95 y 98 por ciento de las dietas fracasan después de unos tres años. Pese a todo el dinero que se gasta y el tiempo de los investigadores insumido enencontrar la manera de que los gordos adelgacen, muy pocas estrategias son exitosas. Por lo tanto, ¿cuáles son nuestras posibilidades? Podemos hacer dieta y volver a aumentar, dieta y aumentar, y se ha comprobado que esto es poco saludable; o podemos tratar de ser todo lo saludables que podamos aun cuando estemos excedidos de peso.

–¿Qué ocurre con la discriminación laboral?

–No se contratan gordos con la misma facilidad que a la gente considerada normal. No se les paga tanto ni se los promueve de la misma forma. Hasta se los despide porque son gordos. En EE.UU. teóricamente tenemos leyes de igualdad de oportunidades, pero los estudios muestran que hay serias consecuencias sociales y económicas al ser gordo. Michigan es el único que estado que prohíbe explícitamente que se discrimine a los gordos.

–¿Qué rol cumplen los medios de comunicación en la imagen que la sociedad tiene de los gordos?

–Los medios perpetúan un ideal que no tiene casi fundamento en la realidad, estableciendo que la mujer debe ser muy alta y muy, muy flaca y, en lo posible, rubia y blanca. Para la mayoría de las mujeres ésta es una meta que no pueden lograr. Los medios también perpetúan los estereotipos y los prejuicios.

–¿Qué éxito tiene el servicio de citas que la organización provee?

–Lo que hacemos es dar un número al que la gente llama y pone avisos “personales”. Ocurre que a los gordos se les dice que son poco atractivos, que nadie los desea, y es una extraordinaria revelación cuando esta gente entiende que ser como son no les impide tener una vida romántica. Muchos hombres prefieren, de hecho, a las mujeres gordas. Y hay un sentimiento de gran vergüenza asociado con esto en este país. La idea es que a los hombres sólo les debe gustar Kate Moss. Por lo tanto, estos hombres a quienes les gustan las gordas son vistos como perversos o raros. Creo que es bueno entonces darles una oportunidad de encontrar compañero o compañera.

MIENTRAS EUROPA ACEPTA LA

Un país q

Por Alejandra Dandan

En el Norte triunfan modelos voluptuosas y se habla de nuevos cánones de belleza. En Argentina, en cambio, la flacura extrema sigue siendo norma. La ropa se piensa y hace para jóvenes y flacos. Diseñadores, modelos y sociólogos analizan las razones de la tiranía anoréxica.

Patas de tero. Así quedó apodada Paula un día de secundario. En otra escuela, pero después, le hablaron del brillo. De la seducción de esas patas en una pasarela. Es modelo. Así la llaman ahora. Paula mide 1,72. Pesa 49 kilos. Las patas sostienen caderas de 90 centímetros. Para la estética de los 90, esa muchacha de 20 está excedida de peso. Exactamente dos kilos. O al menos así le avisó su *booker*, híbrido de esteta y predicador psi. Mientras Paula está en el gimnasio matando esos dos kilos con fierros, revistas europeas ponen mujeres voluptuosas en tapa y anuncian “el fin de la moda anoréxica”. En el medio, Buenos Aires. Diseñadores, sociólogos y críticos de moda coinciden: en este país la estética anoréxica no concluye. Definen ese modelo como cuerpo enfermo, cuerpo de signo vacío. Cuerpo ausente. Algunos se atreven a pensarlo como la cristalización de la cultura menemista: hedonista y recesiva.

“Me gusta demasiado comer.” Sophie Dahl convirtió en bandera su filosofía al punto de volverse –con su talla 50– en objeto de pelea en tapas de revistas inglesas. Con Sophie, Sara Morrison es otra de los nuevos paradigmas de belleza mejores cotizados por las editoriales europeas y tapa de la francesa *Vogue*. En Londres, también, la BBC consagra curvas regalonas de carnosidad en la pantalla como Clarissa Dickson Wright y Jennifer Patersonn. En tanto, Buenos Aires lejos de receptar esta nueva marcación estética como posible, parece ignorarla. Las marquesinas no sólo rechazan a señoras gordas, prohíben el ingreso de cualquier rollo sedimentado sobre costillas de mujer. El paradigma de la estética porteña restringe cada vez más el acceso a quienes se alejen del modelo exigido por el *booker* de Paula: peso, 49.

Sólo en talle chico

Roberto Piazza sabe de señoras. “Yo tengo una escuela y el 90 por ciento de las mujeres –con talles normales– no pueden conseguir ropa para ellas en los locales de marca. Se compran las telas y las hacen ellas.” Y no miente. En Buenos Aires, la ropa se hace para flacas. Hace cinco años comenzaron a fabricarse prendas de talle extra small (XS). Las marcas líderes con target de mujeres entre 16 y 30 o 35 diseñan colecciones bajo dos parámetros: trazos adolescentes y talles chicos. Andrea Carbone es diseñadora de CyA y Vitamina. “No se piensa en productos para gordos”, dice sobre una conducta cristalizada en las marcaciones. “Para no lastimar a la mujer que se acerca a comprar a veces suele reemplazarse las letras XS, S, M por 1, 2 ...”. Para ella “nadie sabe que con el 4 se lleva un extra large”.

Una rubia atiende el local de Cuesta Blanca sobre la avenida Córdoba. Señala la camisa que lleva encima y casi escandalizada replica sobre esa rara moda anoréxica que un día se atrevió a cambiarle el cuerpo. “Mírame como soy –es chica– y tengo puesto un medium porque los talles small no me entran.” Sin embargo, aunque la rubia no entre en la ropa diminuta, los talles XS y S son los más pedidos y primeros en agotarse en la urbe. Daniel Cassin usa el XS en prendas comodín, se venden solas. Florencia Lerner, una diseñadora, es terminante: “Los talles más grandes no se venden”. No sólo cree que “para nada se termina la moda anoréxica, además las minas de 25 y 30 se ponen los talles de chicas de 16”. El 21 de pantalones –talla 31 de clásico– ideado para cuerpos de 12 años, lo llevan las de 18. Florencia se anima a ensayar una hipótesis: cuanto mayor poder adquisitivo, más obsesión con el cuerpo anoréxico. “En los locales de Paseo Alcorta, el Solar de la Abadía y Alto Palermo se agotan los talles S y XS, en cambio en Alto Avellaneda y Caballito piden talles más grandes.”

Cuando la moda es necesaria

Existe un punto en que la pasare-

> **Parámetros:** *“Para no lastimar a la mujer que se acerca suelen reemplazarse las letras XS, S, M por 1, 2... Nadie sabe que con el 4 se lleva un extra large”, dice una diseñadora.*

la baja a la calle. El cuerpo aprobado como válido por la moda es legitimado, tomado por natural entre la gente. Si bien hay una estructura industrial montada para que esto ocurra, para Héctor Sexe la moda es también necesaria y natural. Titular de la cátedra de Comunicación y Críti de la carrera de Diseño de Indumentaria de la UBA, indica que la moda tiene ver con el deseo que pone en juego cuestiones sociales y culturales. “Es muy difícil pensarse sin moda porque nos autocomplace”, dic y explica que, como lenguaje, la moda fusiona, estrecha y permite gesta una especie de alianza entre los hombres.

Sin embargo existe un dictame un dogma del cual parece inevitab el escape. En Buenos Aires no se ve cientos de usos de la moda, sino es especie de moda anoréxica que te mina condicionándolo todo. Susan Saulquin, socióloga de la moda, e

Página/12 en EE.UU.

Un intento por ser feliz sin abandonar la gordura

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

"Hay gente hermosa entre los gordos". La afirmación pertenece a una agrupación con sede en California, la "Asociación Nacional por el Avance de la aceptación de la gordura", que defiende los derechos de los gordos y trata de fortalecer uno de sus aspectos más flacos, la autoestima. La NAAFA (por su sigla en inglés) se constituyó como organización de derechos humanos y brinda una variedad de servicios que incluyen asesoramiento psicológico y legal, literatura sobre el tema, un boletín bimensual y un servicio de citas. "Suele ocurrir en nuestra sociedad que los hombres a los que les gustan las gordas son considerados perversos. Entre otras razones, intentamos con este servicio resolverles el problema para hallar una compañera", explica Sally Smith, directora ejecutiva de la organización. La NAAFA se rebela además contra la idea generalizada de que lo primero que un gordo debe hacer es adelgazar.

–¿Cómo fue el origen de NAAFA?

–Fue creada por un hombre flaco, que estaba casado con una obesa y que vio la discriminación que ella padecía. Lo hizo a fines de la década del sesenta, en la época de los movimientos de derechos civiles y de las mujeres, pensando que los gordos también necesitaban un movimiento que los defendiese. Se discrimina a los gordos en los trabajos, en la educación, en el acceso al transporte público, a los seguros de salud, a la adopción y a la vivienda. Por lo tanto, es necesario que exista un grupo que abogue por ellos, que haga que la sociedad se vuelva consciente de la discriminación que existe. Muchas personas obesas tienen internalizada la imagen negativa que de ellos se da. Piensan que no merecen lo mismo que los flacos y hasta que hay algo moralmente equivocado en ellos.



Hay una organización norteamericana que lucha por la aceptación de la gordura. Dan apoyo psicológico y legal y hasta hacen citas entre gordos.

–¿Cuántos miembros tienen?

–Unos cinco mil. El 70 por ciento son mujeres. En el 30 por ciento que les corresponde a los hombres, la mitad son gordos y la otra mitad son esposos o familiares de mujeres gordas. Entre los miembros también contamos con profesionales de la salud y otros aliados en este movimiento de aceptación.

–¿NAAFA reivindica la gordura como un modelo de belleza?

–Bueno, nosotros no decimos que todo el mundo debe ser gordo. Lo que queremos que se entienda es que la belleza viene en diversas medidas. Hay gente decididamente hermosa entre los gordos. La idea de belleza varía con la época y las modas. Tengo entendido que a comienzos de siglo se consideraba bella a una mujer que pesaba noventa kilos. Digamos que la idea de la extrema flacura como ideal es más bien reciente.

–¿Qué pasa con el concepto estricto de lo que es saludable o no? Su organización tiene mucha información en la que advierte a la gente gorda que no admitan tanta presión por parte de los profesionales de la salud que quieren hacerlos adelgazar a toda costa.

–La cuestión salud es muy compleja. Entre otros aspectos, implica el hecho de que somos una población muy heterogénea y no se deberían establecer ciertos parámetros con tanta facilidad. Algunos estudios que se han llevado a cabo, por ejemplo, indican que enfermedades tradicionalmente relacionadas con la gordura como la diabetes, la hipertensión y los problemas cardíacos podrían estar vinculadas con los llamados ciclos de dietas, en los que la gente baja de peso y después vuelve a subir. Pienso que todavía queda bastante por investigar acerca del impacto de hacer dieta en la salud versus el efecto en la salud de ser gordo. Pero desearía dejar bien aclarado esto: aun si todo lo que se dice es verdad, aun si los gordos somos una bomba de tiempo caminando, tenemos que ser realistas al contemplar nuestras opciones. Las estadísticas dicen que entre un 95 y 98 por ciento de las dietas fracasan después de unos tres años. Pese a todo el dinero que se gasta y el tiempo de los investigadores insumido enencontrar la manera de que los gordos adelgacen, muy pocas estrategias son exitosas. Por lo tanto, ¿cuáles son nuestras posibilidades? Podemos hacer dieta y volver a aumentar, dieta y aumentar, y se ha comprobado que esto es poco saludable; o podemos tratar de ser todo lo saludables que podamos aun cuando estemos excedidos de peso.

> **Gustos:** *"Muchos hombres prefieren a las mujeres gordas. Y hay un sentimiento de gran vergüenza asociado con esto: son vistos como perversos o raros".*

–¿Qué ocurre con la discriminación laboral?

–No se contratan gordos con la misma facilidad que a la gente considerada normal. No se les paga tanto ni se los promueve de la misma forma. Hasta se los despide porque son gordos. En EE.UU. teóricamente tenemos leyes de igualdad de oportunidades, pero los estudios muestran que hay serias consecuencias sociales y económicas al ser gordo. Michigan es el único que estado que prohíbe explícitamente que se discrimine a los gordos.

–¿Qué rol cumplen los medios de comunicación en la imagen que la sociedad tiene de los gordos?

–Los medios perpetúan un ideal que no tiene casi fundamento en la realidad, estableciendo que la mujer debe ser muy alta y muy, muy flaca y, en lo posible, rubia y blanca. Para la mayoría de las mujeres ésta es una meta que no pueden lograr. Los medios también perpetúan los estereotipos y los prejuicios.

–¿Qué éxito tiene el servicio de citas que la organización provee?

–Lo que hacemos es dar un número al que la gente llama y pone avisos "personales". Ocurre que a los gordos se les dice que son poco atractivos, que nadie los desea, y es una extraordinaria revelación cuando esta gente entiende que ser como son no les impide tener una vida romántica. Muchos hombres prefieren, de hecho, a las mujeres gordas. Y hay un sentimiento de gran vergüenza asociado con esto en este país. La idea es que a los hombres sólo les debe gustar Kate Moss. Por lo tanto, estos hombres a quienes les gustan las gordas son vistos como perversos o raros. Creo que es bueno entonces darles una oportunidad de encontrar compañero o compañera.

MIENTRAS EUROPA ACEPTA LA REDONDEZ, AQUI SE AFIRMA EL MODELO ANOREXICO

Un país que no quiere rollos

En el Norte triunfan modelos voluptuosas y se habla de nuevos cánones de belleza. En Argentina, en cambio, la flacura extrema sigue siendo norma. La ropa se piensa y hace para jóvenes y flacos. Diseñadores, modelos y sociólogos analizan las razones de la tiranía anoréxica.

Por Alejandra Dandan

Patas de tero. Así quedó apodada Paula un día de secundario. En otra escuela, pero después, le hablaron del brillo. De la seducción de esas patas en una pasarela. Es modelo. Así la llaman ahora. Paula mide 1,72. Pesa 49 kilos. Las patas sostienen caderas de 90 centímetros. Para la estética de los 90, esa muchacha de 20 está excedida de peso. Exactamente dos kilos. O al menos así le avisó su *booker*, híbrido de esteta y predicador psi. Mientras Paula está en el gimnasio matando esos dos kilos con fierros, revistas europeas ponen mujeres voluptuosas en tapa y anuncian "el fin de la moda anoréxica". En el medio, Buenos Aires. Diseñadores, sociólogos y críticos de moda coinciden: en este país la estética anoréxica no concluye. Definen ese modelo como cuerpo enfermo, cuerpo de signo vacío. Cuerpo ausente. Algunos se atreven a pensarlo como la cristalización de la cultura menemista: hedonista y recesiva.

"Me gusta demasiado comer." Sophie Dahl convirtió en bandera su filosofía al punto de volverse –con su talla 50– en objeto de pelea en tapas de revistas inglesas. Con Sophie, Sara Morrison es otra de los nuevos paradigmas de belleza mejores cotizados por las editoriales europeas y tapa de la francesa *Vogue*. En Londres, también, la BBC consagra curvas regalonas de carnosidad en la pantalla como Clarissa Dickson Wright y Jennifer Patersonn. En tanto, Buenos Aires lejos de receptar esta nueva marcación estética como posible, parece ignorarla. Las marquesinas no sólo rechazan a señoras gordas, prohíben el ingreso de cualquier rollo sedimentado sobre costillas de mujer. El paradigma de la estética porteña restringe cada vez más el acceso a quienes se alejen del modelo exigido por el *booker* de Paula: peso, 49.

Sólo en talle chico

Roberto Piazza sabe de señoras. "Yo tengo una escuela y el 90 por ciento de las mujeres –con talles normales– no pueden conseguir ropa para ellas en los locales de marca. Se compran las telas y las hacen ellas." Y no miente. En Buenos Aires, la ropa se hace para flacas. Hace cinco años comenzaron a fabricarse prendas de talle extra small (XS). Las marcas líderes con target de mujeres entre 16 y 30 o 35 diseñan colecciones bajo dos parámetros: trazos adolescentes y talles chicos. Andrea Carbone es diseñadora de CyA y Vitamina. "No se piensa en productos para gordos", dice sobre una conducta cristalizada en las marcaciones. "Para no lastimar a la mujer que se acerca a comprar a veces suele reemplazarse las letras XS, S, M por 1, 2 ...". Para ella "nadie sabe que con el 4 se lleva un extra large".

Una rubia atiende el local de Cuesta Blanca sobre la avenida Córdoba. Señala la camisa que lleva encima y casi escandalizada replica sobre esa rara moda anoréxica que un día se atrevió a cambiarle el cuerpo. "Mírame como soy –es chica– y tengo puesto un medium porque los talles small no me entran." Sin embargo, aunque la rubia no entre en la ropa diminuta, los talles XS y S son los más pedidos y primeros en agotarse en la urbe. Daniel Cassin usa el XS en prendas comodín, se venden solas. Florencia Lerner, una diseñadora, es terminante: "Los talles más grandes no se venden". No sólo cree que "para nada se termina la moda anoréxica, además las minas de 25 y 30 se ponen los talles de chicas de 16". El 21 de pantalones –talla 31 de clásico– ideado para cuerpos de 12 años, lo llevan las de 18. Florencia se anima a ensayar una hipótesis: cuanto mayor poder adquisitivo, más obsesión con el cuerpo anoréxico. "En los locales de Paseo Alcorta, el Solar de la Abadía y Alto Palermo se agotan los talles S y XS, en cambio en Alto Avellaneda y Caballito piden talles más grandes."

Cuando la moda es necesaria

Existe un punto en que la pasarela baja a la calle. El cuerpo aprobado como válido por la moda es legitimado, tomado por natural entre la gente. Si bien hay una estructura industrial montada para que esto ocurra, para Héctor Sexe la moda es también necesaria y natural. Titular de la cátedra de Comunicación y Crítica de la carrera de Diseño de Indumentaria de la UBA, indica que la moda tiene ver con el deseo que pone en juego cuestiones sociales y culturales. "Es muy difícil pensarse sin moda porque nos autocomplace", dice y explica que, como lenguaje, la moda fusiona, estrecha y permite gestar una especie de alianza entre los hombres.

> **Parámetros:** *"Para no lastimar a la mujer que se acerca suelen reemplazarse las letras XS, S, M por 1, 2... Nadie sabe que con el 4 se lleva un extra large", dice una diseñadora.*

Sin embargo existe un dictamen, un dogma del cual parece inevitable el escape. En Buenos Aires no se ven cientos de usos de la moda, sino esta especie de moda anoréxica que termina condiciónandolo todo. Susana Saulquin, socióloga de la moda, explica que es una consecuencia de la cultura de masas. "Se necesita –dice– homogenizar los cuerpos para aumentar el consumo, desintegrando la personalidad ganan los productos estándares."

Mientras en Buenos Aires no se legitima la figura de la gorda, comienzan a aparecer sin embargo tiendas como Yagmour y Zara que fabrican los mismos modelos para todas las edades. "La última tendencia es que todas las edades compren en el mismo lugar", afirma Saulquín. Esta moda flaca e idéntica necesita de cuerpos-esqueletos: "Los esqueletos –vuelve la socióloga– no tienen carnalidad. La delgadez, supuestamente más atractiva, se asocia a los pocos años. Cuanto más grande, la mujer cambia de contextura, crece, aumenta de peso. Por eso cuanto más carne, más años. Ese cuerpo esqueleto falto de carnalidad es un cuerpo siempre joven."

–Tenés que ver –se horroriza Mabel, la secretaria de un modisto–. Por ahí mujeres de 60 años, monas y bien conservadas, pero en fin de 60 ¿viste?, ven en la pasarela a Mariana Arias y piden un vestidito igual.

Un cuerpo para un vestido

Ese cuerpo buscado siempre joven de la señora mona es explicado desde el contexto social. La sociedad se cristaliza para Andrea Saltazman en un cuerpo vestido. Docente de diseño de indumentaria en la UBA, Saltazman explica que puede conocerse la cultura dominante de cada década sólo con estudiar la relación vestido-cuerpo. Históricamente se trabajó sobre el vestido, contrario a esta época en la que el trabajo se hace sobre el cuerpo. "La gente –ensaya– tiene que construir su cuerpo para entrar en la ropa." El actual es un cuerpo olvidado. Esa moda anoréxica es producto de la pérdida del cuerpo, es un cuerpo desintegrado.

Renata Gervasutti es modelo. Mide 1,80. No le importa el peso. "Considero que no puede tomárselo como parámetro", se encarga de aclarar. Prefiere, o mejor acepta, que en tal caso se tomen las medidas como referencia: "Mido 89, 62, 92", dice. Las medidas no siempre dejaron conforme a su *booker*. Los 92 centímetros de cadera llegaron a 97. Y comenzó el achique. Ella prefiere la consulta con un nutricionista para diseñar su dieta. Sabe que entre sus colegas la opción para mantenerse en forma es "matarse de hambre o morir en el gimnasio". Pero lo prefiere. "Es mejor que se gasten en el gimnasio y no que hagan desastres con la comida porque hacen ayuno y después se pegan atracones que son malísimos." Este tipo de trabajo sobre el cuerpo es sobre el que Saltazman llama la atención: "Ahora –dice– no se trabaja el cuerpo por placer; la sociedad determina que 'tengo' que hacer gimnasia. Trabajás sobre el cuerpo para ser una piba de 20 cuando en realidad no lo sos".

La rutina gimnasio, largas hambrunas, dietas obsesivas y contabilización obsesivamente metódica de calorías parecen conformar el modelo de fin de siglo. Un fin de siglo anoréxico. En palabras de Sexe: un cuerpo pleno de consumo vacío, sin sentido. El crítico pega a la repulsión de la comida, la necesidad compulsiva por un consumo de objetos. "Después de matarse en el gimnasio, una chica joven –grafica– iba desesperada al shopping a comprarse todo. Desde libros de autoayuda, discos, tops, adornos." Porque,continúa Sexe, "no es que la anoréxica no come sino que come signos vacíos". Síntoma de un padecimiento social. esa figura "representa un capitalismo de fuerte consumo de estupidez. hedonista y gran recesión por la imposibilidad de un consumo real".

Paula sueña con alcanzar editoriales. Necesita hacerlo para estar en Europa. para brillar bajo el glamour de Milán. Acaso si la tendencia ampulosa persiste. Paula entonces deberá someterse al dictamen de otro predicador. Otro *booker* que, esta vez, la haga engordar.

Paula es modelo: tiene 20 años, mide 1,72 y pesa 49 kilos.
Pero debe bajar dos kilos a pedido de la agencia que la contrata.

No más modelos anoréxicas según "L'Evenement du Jeudi".

El estilo fin de siglo

El vestido para Andrea Saltazman, docente de diseño indumentario de la UBA, es una construcción hecha sobre el cuerpo "a partir de la materialidad de las telas". "Esa estructura montada sobre el cuerpo reproduce un modelo social. La vestimenta, a lo largo del siglo, se fue desmaterializando y sintetizando", explicó. Algunos expertos marcan los 60 como el punto de partida del cuerpo modelo andrógino. Saltazman indica que aquel modelo era un cuerpo "contestatario y optimista que buscaba romper con el mundo de los adultos". "Ese cuerpo era delgado y dinámico a la vez. En contraposición a esa androginia sesentista, en los 90 el cuerpo parece hablar de cataclismo. Ese cuerpo anoréxico es signo de un cuerpo enfermo, sidoso. Es un cuerpo de fin de siglo.Es un cuerpo ausente. Ya no hay apropiación, ni trabajo sobre el cuerpo, sino que es un cuerpo aprobado desde afuera." Sin embargo, existen sectores que se resisten. Para la especialista, hay una paracultura que genera sus propios cánones y los alimenta. En esos sitios, especie de refugios de resistencia, también la vestimenta es distinta de la estandarizada y hegemónica. "Hay desarrollo del vestido y también ese desarrollo, ese hacer, refleja una cultura que existe", concluye.



Una modelo francesa que ahora triunfa exhibiendo sus redondeces.

REDONDEZ, AQUI SE AFIRMA EL MODELO ANOREXICO

ue no quiere rollos



Paula es modelo: tiene 20 años, mide 1,72 y pesa 49 kilos.

Pero debe bajar dos kilos a pedido de la agencia que la contrata.

cia: "Mido 89, 62, 92", dice. Las medidas no siempre dejaron conforme a su *booker*. Los 92 centímetros de cadera llegaron a 97. Y comenzó el achique. Ella prefiere la consulta con un nutricionista para diseñar su dieta. Sabe que entre sus colegas la opción para mantenerse en forma es "matarse de hambre o morir en el gimnasio". Pero lo prefiere. "Es mejor que se gasten en el gimnasio y no que hagan desastres con la comida porque hacen ayuno y después se pegan atracones que son malísimos." Este tipo de trabajo sobre el cuerpo es sobre el que Saltazman llama la atención: "Ahora –dice– no se trabaja el cuerpo por placer; la sociedad determina que 'tengo' que hacer gimnasia. Trabajás sobre el cuerpo para ser una piba de 20 cuando en realidad no lo sos".

La rutina gimnasio, largas hambrunas, dietas obsesivas y contabilización obsesivamente metódica de calorías parecen conformar el modelo de fin de siglo. Un fin de siglo anoréxico. En palabras de Sexe: un cuerpo pleno de consumo vacío, sin sentido. El crítico pega a la repulsión de la comida, la necesidad compulsiva por un consumo de objetos. "Después de matarse en el gimnasio, una chica joven –grafica– iba desesperada al shopping a comprarse todo. Desde libros de autoayuda, discos, tops, adornos." Porque, continúa Sexe, "no es que la anoréxica no come sino que come signos vacíos". Síntoma de un padecimiento social, esa figura "representa un capitalismo de fuerte consumo de estupidez, hedonista y gran recesión por la imposibilidad de un consumo real".

Paula sueña con alcanzar editoriales. Necesita hacerlo para estar en Europa, para brillar bajo el glamour de Milán. Acaso si la tendencia ampulosa persiste, Paula entonces deberá someterse al dictamen de otro predicador. Otro *booker* que, esta vez, la haga engordar.



No más modelos anoréxicas según "L'Evenement du Jeudi".

El estilo fin de siglo

El vestido para Andrea Saltazman, docente de diseño indumentario de la UBA, es una construcción hecha sobre el cuerpo "a partir de la materialidad de las telas". "Esa estructura montada sobre el cuerpo reproduce un modelo social. La vestimenta, a lo largo del siglo, se fue desmaterializando y sintetizando", explicó. Algunos expertos marcan los 60 como el punto de partida del cuerpo modelo andrógino. Saltazman indica que aquel modelo era un cuerpo "contestatario y optimista que buscaba romper con el mundo de los adultos". "Ese cuerpo era delgado y dinámico a la vez. En contraposición a esa androginia sesentista, en los 90 el cuerpo parece hablar de cataclismo. Ese cuerpo anoréxico es signo de un cuerpo enfermo, sidoso. Es un cuerpo de fin de siglo.Es un cuerpo ausente. Ya no hay apropiación, ni trabajo sobre el cuerpo, sino que es un cuerpo aprobado desde afuera." Sin embargo, existen sectores que se resisten. Para la especialista, hay una paracultura que genera sus propios cánones y los alimenta. En esos sitios, especie de refugios de resistencia, también la vestimenta es distinta de la estandarizada y hegemónica. "Hay desarrollo del vestido y también ese desarrollo, ese hacer, refleja una cultura que existe", concluye.

plica que es una consecuencia de la cultura de masas. "Se necesita –dice– homogenizar los cuerpos para aumentar el consumo, desintegrando la personalidad ganan los productos estándares."

Mientras en Buenos Aires no se legitima la figura de la gorda, comienzan a aparecer sin embargo tiendas como Yagmour y Zara que fabrican los mismos modelos para todas las edades. "La última tendencia es que todas las edades compren en el mismo lugar", afirma Saulquín. Esta moda flaca e idéntica necesita de cuerpos-esqueletos: "Los esqueletos –vuelve la socióloga– no tienen carnalidad. La delgadez, supuestamente más atractiva, se asocia a los pocos años. Cuanto más grande, la mujer cambia de contextura, crece, aumenta de peso. Por eso cuanto más carne, más años. Ese cuerpo esqueleto falto de carnalidad es un cuerpo siempre joven."

–Tenés que ver –se horroriza Mabel, la secretaria de un modisto–. Por ahí mujeres de 60 años, monas y bien conservadas, pero en fin de 60 ¿viste?, ven en la pasarela a Mariana Arias y piden un vestidito igual.

Un cuerpo para un vestido

Ese cuerpo buscado siempre joven de la señora mona es explicado desde el contexto social. La sociedad se cristaliza para Andrea Saltazman en un cuerpo vestido. Docente de diseño de indumentaria en la UBA, Saltazman explica que puede conocerse la cultura dominante de cada década sólo con estudiar la relación vestido-cuerpo. Históricamente se trabajó sobre el vestido, contrario a esta época en la que el trabajo se hace sobre el cuerpo. "La gente –ensaya– tiene que construir su cuerpo para entrar en la ropa." El actual es un cuerpo olvidado. Esa moda anoréxica es producto de la pérdida del cuerpo, es un cuerpo desintegrado.

Renata Gervasutti es modelo. Mide 1,80. No le importa el peso. "Considero que no puede tomárselo como parámetro", se encarga de aclarar. Prefiere, o mejor acepta, que en tal caso se tomen las medidas como referen-



Una modelo francesa que ahora triunfa exhibiendo sus redondeces.

Cristina en busca de un hijo que un día entregó

Cristina es tucumana y trabaja haciendo limpieza. Tuvo un hijo y lo dio, por presión familiar, a una pareja chilena. Ahora lo reclama. Su combate ya llegó hasta la Corte Suprema de Chile.

Por Cristian Alarcón

Antes de perder a su hijo era una mujer tan callada como la religiosa a la que se le impone el voto de silencio. El entrenamiento de los últimos tres años le dio palabras. Antes nunca pensó que debería entrevistarse con tantos, envolverse de expedientes, entender el lenguaje judicial, saber clasificar instituciones. Cristina del Carmen Latina es una mujer tucumana de 25 años que trabaja en los grupos de limpieza urbana del gobierno bonaerense y gana 200 pesos por mes. Está muy lejos de la ductilidad rubia y azul de Gabriela Oswald. Mucho más de la hija del diplomático argentino que pelea para recuperar a sus tres niños raptados por su marido jordano. Hace tres años que Cristina inició una causa por la restitución de su hijo, en poder de un matrimonio chileno, producto de una historia compleja donde se vislumbra la sombra del tráfico de chicos. Un tribunal de familia argentino sentenció que el nene debe ser devuelto. La Corte Suprema de Chile entendió lo contrario, pasando por encima de un pacto internacional. Pero ella sigue la pelea legal, piensa avanzar por sobre las vallas.

Nació y fue criada en Lules, un pueblo a una hora y media de San Miguel de Tucumán con 25 mil habitantes. Allí la información sobre los demás es profusa. "Si una queda embarazada soltera, esto de dar un chico no es nada raro. Conozco muchas que lo han hecho, la mayoría medio obligadas porque las familias son las que los ubican", dice Latina, aferrada a la foto de ese nene morocho, rodeado de juguetes comprados por su familia de Colina, cerca de Santiago. Le costó los últimos tres años conseguir esa imagen. Porque durante todo ese tiempo, desde el parto en el Hospital de Moreno, hasta abril, Latina sólo tuvo la idea del recién nacido. "Cuando empecé a pelearlo me mandaban amenazas, me decían que si seguía adelante lo iba a ver, pero muerto. Estos años fueron duros porque tenía para mí solamente esa carita que me daba fuerza. Yo quería acabar con esa angustia tremenda. Me decía, si no lo recupero voy a vivir con esto toda la vida. El Día de la Madre, el Día del Niño, su cumpleaños, todos esos días yo lo soñaba."

Guachos: ***"Con guachos no te queremos, te venimos diciendo que lo regales, para algo le conseguimos padres", dice que le dijeron tras el nacimiento de Hernán.***

Juan de Rocio



Cristina del Carmen Latina junto a la foto de su hijo Hernán, que ya tiene tres años.
En abril logró verlo en Chile: "Fue muy terrible encontrarme con él y controlarme", cuenta.

El hijo soñado comenzó por un amorío con el hombre erróneo, en el pueblo. Era el verano de 1995. Duró menos que el estío. Supo que estaba embarazada en febrero, fue suficiente para no volver a verlo. La familia fijó su posición. Debía irse de Lules, lejos. El destino fue Moreno, allí vivía una tía que se iba a encargar. En la casa de la pariente duró poco. "Desde el primer día me dijeron que había que darlo, que yo era muy joven, que me deshiciera de él, pero que lo tenga." Cristina dice que no tenía capacidad de reacción, mucho menos cuando la panza se empezó a notar. La ubicaron en la casa de una amiga de la familia, la remisera Nancy Poblete. Allí pasó los días de la gestación. Su tía le llevaba comida. Poblete trabajaba, sólo la veía por las noches.

Oculta y supervisada

Tres meses antes del parto apareció en escena la mujer que hoy oficia de mamá de Hernán. Carmen Vega de Rubilar llegó amable y fue clara desde el principio. Daba por supuesto que el chico que esperaba esa morocha cabizbaja sería suyo. "Te lo vamos a dejar ver, vas a viajar a Chile, nosotros te vamos a pagar los pasajes y lo vas a ver", dice Cristina que le repetía la mujer en sus visitas. Mientras tanto, ella tenía que permanecer oculta. "Nadie tenía que saber que estaba embarazada, porque si después salía sin mi hijo alguien podía preguntar qué pasó. Estaba encerrada." Dos meses antes del parto llegó quien después aparecería en los papeles como el padre del chico: Osvaldo Rubilar. El y su mujer, Carmen, empezaron a visitar a Cristina Latina en la casa de la remisera. Supervisaban la gestación; nada fallaría en esa espera de tres.

"Todo se puso peor. Me presionaban entre los dos. Todo el tiempo decían que como yo no tenía nada era mejor que ellos lo críen, que igual yo lo iba a ver. Querían saber todo lo de los controles con el médico, ver las ecografías, los análisis." La persistencia de los Rubilar la acompañó hasta el 10 de junio. Ese día a las siete de la tarde sintió las contracciones. Nancy Poblete la llevó en su remís a la maternidad de Moreno. A las 22.05 nació su hijo. Lo llamó Hernán Arnaldo. Durante dos días el nene llevó su apellido. Así figura en el certificado de nacimiento. Pero al tercero la pareja Rubilar se llevó el bebé. "Yo estaba confundida, no tenía dinero, no tenía comida para darle, mi tía insistía que con él no podía tenerme en su casa". Cristina se recuperó del parto y decidió recuperar al chico. Fue a buscarlo. Dice que discutió fuerte con Rubilar. Pero que aunque la insultaban le dieron al chico. Cuando llegó a la casa familiar, la echaron. "Con guachos no te queremos, te venimos diciendo que lo regales, para algo le conseguimos padres", dice que le dijeron. "Llovía, era invierno, no tenía dónde ir, no sabía, él lloraba. Se lo llevé a ellos. Pensé que por lo menos le iban a dar de comer. Me juraron que lo podría ver". A los nueve días Rubilar fue con Latina al registro civil. Lo anotaron como su hijo biológico. Pasó a ser Hernán Rubilar. Después ella firmó una autorización para que el nene saliera del país. "Dijeron que valía por tres meses."

El encuentro

En 1995 Cristina consiguió trabajo por horas limpiando, después cuidó chicos. A los tres meses, cuando golpeaba puertas en el Palacio de Tribunales de La Plata, se contactó finalmente con el abogado Ricardo Ivoskus, de la Asociación Identidad de Origen, dedicada a la investigación del tráfico de chicos. El 23 de diciembre pasado el Tribunal de Familia Nº 2 de La Plata dictaminó que Hernán debe ser devuelto a su madre. Sin embargo la Corte Suprema de Chile negó la restitución. "Después de que iniciamos el reclamo acá, Rubilar inició una causa por la tenencia en Chile. Ellos debían devolver al niño porque ambos países firmaron el pacto sobre restitución del Tratado de La Haya. Están violando un pacto internacional", sostiene el abogado Ivoskus (ver aparte).

Fue recién el 22 de abril pasado cuando Cristina Latina pudo reencontrarse con Hernán. La jueza a cargo del caso en Chile, María Angélica Grimberg, accedió a otorgarle una visita. "No he podido verlo crecer. Ahora ya está grandecito. Fue muy terrible encontrarme con él y controlarme. Me senté, me acerqué, me arrodillé, le di un beso, después me senté en el comedor, estábamos con la señora que lo tiene. El jugaba por ahí, me mostró sus juguetes. En ningún momento me rechazó. Si lo tocaba, él no me sacaba la mano. Fue a su habitación, sacó un álbum de fotos y me mostró. También tiene videos hasta de los lugares donde lo llevan a pasear". La ilusión de llevarlo con ella a la plaza se le escurre. El juicio penal por un supuesto robo de la criatura está frenado por una cuestión de competencia. A nivel diplomático aún no hay novedades, a pesar de la posible violación de un pacto internacional. Ella no sabe demasiado sobre el laberinto legal en el que su hijo está inmerso, y quizás la ingenuidad le dé fuerzas para por lo menos seguir hablando, pasando por sobre las vallas con las palabras.

Grande: ***"No he podido verlo crecer. Ahora ya está grandecito. Me senté, me acerqué, me arrodillé, le di un beso", cuenta Cristina el encuentro.***

"Retenido ilegalmente"

Por C. A.

"Están reteniendo ilegalmente al menor. Hay una jueza chilena que violó la Convención de La Haya donde se prescribe que la autoridad judicial del Estado contratante –en este caso Chile–, adonde haya sido trasladado el menor o esté retenido ilícitamente, no podrá decidir sobre la cuestión de fondo de los derechos de custodia." Ricardo Ivoskus, de la Asociación Identidad de Origen, explica el primer fundamento utilizado para recuperar a Hernán, el hijo de Cristina Latina. Ese argumento se derrumbó ante el criterio de la jueza de menores de Santiago Angélica Grinberg Letelier, quien a pedido del supuesto padre del chico, Osvaldo Rubilar, inició una causa por tenencia, paralela a una causa argentina. Luego, cuando el Tribunal de Familia Nº 2 de La Plata dictó sentencia y envió un exhorto para que el chico fuera devuelto a su madre, la Corte Suprema de Chile se negó, sobre la base de la existencia en su jurisdicción del expediente abierto por Grinberg.

Página/12 intentó acceder al expediente que por pedido de la madre de Hernán se inició en la Cancillería argentina y quiso entrevistar a los encargados del caso. La Dirección de Asuntos Jurídicos prefirió excusarse bajo el lema de que, si hay un menor de por medio, no se puede otorgar información. Cancillería es la autoridad central del convenio sobre restitución de menores de la Convención de La Haya. "La Cancillería le envió toda la documentación a la autoridad central chilena respecto del convenio, que allá es la Justicia. Estamos esperando una respuesta", fue toda la explicación que una fuente de la Cancillería le dio a este diario, y hasta el momento, a Cristina Latina.

La pelea en los juzgados

Por C. A.

El destino de Hernán Rubilar, el hijo de Cristina Latina, es una incógnita. Se mezclan hasta el momento en el combate de su madre para recuperarlo dos causas civiles, una en la Justicia argentina y otra en la chilena. También existe un expediente que obligatoriamente, a pedido de la madre, debió iniciar la Cancillería. Y debería estar tramitándose –aunque por una cuestión de competencia aún no hay decisión al respecto– una causa penal. Demasiadas manos de la Justicia puestas sobre un solo niño de tres años.

La causa que la madre inició en la Argentina es por la restitución del niño. En ella no se niega la paternidad de Osvaldo Rubilar, el hombre que junto a su esposa, Carmen Vega, se llevó al chico del país. Fue, paradójicamente, en Chile donde se dio curso a la denuncia penal por el supuesto robo del niño. Cuando Cristina Latina le contó a la jueza chilena la historia completa de cómo gestó y luego tuvo a Hernán, para la magistrada fue evidente que, de ser verdad, en esa narración se estaba contando con detalles cómo se había cometido un delito, el de la sustracción de un menor, por medio de la coacción. Según el relato de Latina, Rubilar no es el padre del niño.

La jueza Grinberg, al tanto de los hechos contados por Latina, le giró a la Cancillería argentina un comunicado en el que le pedía que iniciara las acciones legales correspondientes. Cancillería remitió la cuestión al Juzgado en lo Criminal y Correccional 12 de la Capital Federal. El Juzgado 12 se declaró incompetente. La causa pasó al Juzgado Federal 3 de Morón, donde aún descansa sin novedades.



Para la gente de la televisión,
las elecciones más importantes son en Artear.

Ronda
Preliminar
Premios Emmy
Internacional
15/16 Septiembre 1998

Por tercer año consecutivo, la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood, eligió a Artear Argentina, una empresa del Grupo Clarín, para ser la sede del Capítulo Internacional de los premios Emmy. En esta ronda, jurados de nuestro país y del mundo, elegirán los mejores programas de televisión de Centro y Sudamérica que competirán por el Emmy en Estados Unidos. Estamos orgullosos de formar parte de los sueños de todos los que hacen la mejor televisión.



"Lo que nos sorprendió fue la crueldad de todo"

Pasados 25 años desde el golpe de Pinochet, dos especialistas opinan aquí desde distintos ángulos: Genaro Arriagada, desde la Democracia Cristiana, y Tomás Moulián, desde la izquierda.



Gustavo Ercole

Genaro Arriagada: "Nosotros jugamos con la Revolución".
"Cuando ocurrió el golpe, la democracia estaba herida de muerte."

Por C. U.

"Cuando se vive un caos sistemático, aparece la fascistización." Genaro Arriagada, autor del libro de aparición reciente *Por la razón o por la fuerza - Chile bajo Pinochet* (editado por Sudamericana), es un demócristiano que ocupó posiciones clave en los gobiernos de la Concertación y que ha sido nombrado por el actual gobierno de Eduardo Frei embajador en EE.UU. En diálogo con *Página/12*, y sin esquivar la autocrítica, explica cómo fue posible el monstruo.

–¿Cómo recibió el golpe?

–La idea de que la democracia chilena era perfecta y que se juntaron cuatro generales en la noche y en medio de unos tragos decidieron derribarla es un absurdo. La democracia chilena estaba herida de muerte por la intransigencia, la intolerancia, la guerra civil ideológica que había entre los partidos. De modo que a mí no me sorprendió el golpe. Lo que sí nos sorprendió fue su dureza, su crueldad. Y nos sorprendió porque tal vez no sabíamos cómo eran los militares, y pensábamos que ellos eran igual al resto del país, sólo que usaban uniforme.

—En su libro usted comenta la ambigüedad inicial del régimen, con algunos generales o coroneles que se declaraban socialistas. ¿Cómo se radicalizó todo después hacia la derecha?

–Al principio ellos no tienen muy claro qué van a hacer. Pero el altísimo número inicial de muertos –unas 1500 personas– va a lograr que los militares queden aislados de tres fuerzas que ellos pensaban que los podían apoyar: la Iglesia Católica claramente se orientó hacia la defensa de los derechos humanos; el gobierno de los EE.UU. –que había estado metido en el golpe– entró en un apoyo vergonzante, y la Democracia Cristiana claramente se delimitó. En ese cuadro, ellos van a tener un período de balbuceos; por primera vez va a haber disenso en las FF.AA. Pero más o menos al promediar 1974 se van a estructurar los tres pilares del régimen: primero, una concepción económica neoliberal –con un grupo de tecnócratas, los Chicago boys–; segundo, el control de Pinochet en el interior del Ejército –que se va construyendo paso a paso– y tercero, la policía política.

> **Terratenientes:** *"En Chile, a muchos les costó menos perdonar la muerte de sus familiares que a los terratenientes la expropiación de sus tierras".*

–Usted también relata cómo Pinochet va tomando gradualmente las riendas del ejército hasta lograr el poder absoluto en el país. ¿Cuál es la fuerza motriz, sobre qué se apoya para lograr esa concentración de su poder?

–Una razón es que el hombre es muy astuto, y sabe moverse bien. Otra, que él se afirma en la tradición militar chilena. El ejército chileno se había caracterizado por ser disciplinado, no deliberante, obediente y sometido al poder político. Y Pinochet dice: "Ésta es nuestra tradición y nuestra tradición se respeta. Entonces el ejército es disciplinado, no deliberante, obediente y sometido al poder político, pero ahora el poder político soy yo". Pero hay otros elementos. Nosotros los chilenos jugamos con la Revolución. Por ejemplo, en tiempos del gobierno de Eduardo Frei Montalva, con una reforma agraria que afectó de manera muy significativa a la clase terrateniente. Y durante el gobierno de Salvador Allende, con un intento de revolución que afectó a todos. De esos traumas surgen clases sociales que están dispuestas a respaldar a cualquier precio a las figuras que surjan como sus salvadores. Y eso es lo que pasó. En Chile, al familiar de alguna de las víctimas le ha costado menos perdonar la muerte o tortura de sus parientes que a los terratenientes la expropiación de sus tierras.

—¿Cómo ve retrospectivamente el apoyo inicial de la DC al golpe?

–Estas cosas no son gratas de decir para un democristiano como yo, pero mi opinión es que sería un gigantesco acto de deshonestidad decir que en el golpe militar todos tienen la culpa menos yo. Y la DC tiene una responsabilidad. La DC promovió una oposición muy dura al régimen de Salvador Allende, alentó demandas salariales que ninguna economía podía resistir –porque la DC era poderosa en el mundo sindical–, se alió de una manera imprudente con la derecha. Y la derecha se plantó como nosotros en oposición abierta, pero claramente –como lo probó la historia– buscaba una cosa distinta que nosotros: el quiebre de la democracia y un gobierno autoritario que restaurara su poder económico y social. Pero en política uno no responde según sus buenas intenciones, sino por sus resultados.

–¿En qué se equivocó Allende?

–Primero, él fue elegido presidente con un 36 por ciento de los votos, nunca buscó una mayoría, y quiso implantar con esa minoría una revolución que implicaba el cambio más drástico que hubiera sufrido Chile en toda su historia, y la partida del país desde cero. Además, él creía en una transición pacífica al socialismo, sin dictadura del proletariado, sin leninismo, pero las dos fuerzas que lo apoyaban, el Partido Comunista y el Socialista, estaban a favor de esa dictadura; la única diferencia entre ellos era que el Comunista creía en llegar a la dictadura por medios pacíficos y el Socialista apostaba a la vía armada. De modo que Allende estaba solo en este punto. Y hubo un lamentable manejo de la economía: como se estaba construyendo el socialismo, que de las cuentas fiscales y los equilibrios macroeconómicos se encargara Dios. Se empezó a emitir masivamente y terminamos con la peor inflación de ese momento en el mundo.

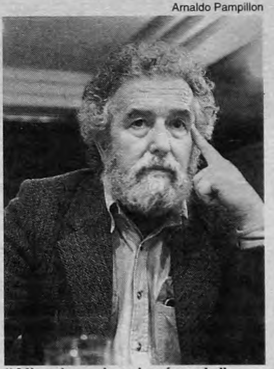
–¿Pinochet fue el gran disciplinador de la sociedad chilena?

–Cuando una sociedad vive un período de tensión tan grande, de desorden sistemático en las calles, de presencia de grupos paramilitares, cuando no se sabe cuánto van a costar las cosas a la mañana siguiente, todo se altera. En el '73 uno nunca podía saber cuánto le iba a tomar llegar a su oficina, si los 15 minutos habituales o dos horas, porque ese día podía haber huelga, o podían estar los estudiantes en la calle, o las Brigadas... Allí se viven procesos de fascistización en los cuales la gente reclama urgente una autoridad, alguien que ponga orden. Ese es un momento muy dramático y muy peligroso para una sociedad, porque cuando se pide un hombre fuerte se está aceptando que va a proceder duramente.

TOMAS MOULIAN, SOCIOLOGO Y ESCRITOR CHILENO

"La caída tuvo sino trágico"

Por Cecilia Sosa



Arnaldo Pampillon

"Allende es hoy incómodo".
"Y Pinochet, casi la estatua."

"Pinochet está pasando de ser un déspota diabólico a ser el padre de la patria." La frase pertenece al sociólogo chileno Tomás Moulián, que pasó por el país para participar de la cátedra libre "Salvador Allende", organizada por la Universidad de Buenos Aires para conmemorar los 25 años de su muerte. En diálogo con *Página/12*, el autor de *Conversación interrumpida con Allende* –que en pocos meses vendió más de 100 mil ejemplares– realizó una interpretación trágica del golpe del '73.

–¿Por qué cree que Allende se convirtió en una figura molesta en Chile?

–Es una figura que mucha gente ya quiere olvidar. En una sociedad que sólo premia a los que triunfan, la figura de un hombre que no consiguió hacer la revolución pero que, sin embargo, murió con honestidad, no puede dejar de molestar. Y molesta en todos los regímenes neoliberales de América latina. Por eso, el culto que se le rinde en Chile es una especie de culto en latín: tiene algo de nostálgico, de vetusto. El partido socialista no puede olvidarlo, pero su política está muy lejos de la de Allende. El quiso hacer algo que en ningún lugar del mundo se había hecho: llegar al socialismo por la vía pacífica. Su lucha tenía, quizás, algo de imposible. Pero tras 25 años de capitalismo –un capitalismo que llegó a ser el que Marx pensó en "El Manifiesto"; aquel que despliega, a la vez, su inmensa capacidad creativa y destructiva–, esas esperanzas se ven en la lejanía. Allende es mirado con cierta ironía complaciente por aquellos que creen que deben subirse al carro del capitalismo como sea.

–¿Cuál es el lugar que le corresponde a Pinochet?

–Pinochet está en camino de transformarse en una estatua de la Catedral. Está pasando de ser un déspota diabólico a ser, cada vez más, el padre de la patria. Como senador vitalicio, su intervención fue decisiva para eliminar el feriado del golpe militar del 11 de septiembre. Quiere ser el gran constructor de la reconciliación en Chile, cerrar el círculo de modo tal que todo el mundo se olvide, que confundan su perfil y que termine por ser el tipo con el que tengan que negociar todos, desde los demócratas cristianos hasta el Partido Socialista. Pinochet quiere mostrarse como el más puro. Otra posibilidad es que esté intentando conseguir ciertas concesiones simbólicas para que se suspendan los juicios de derechos humanos en contra de la dictadura que encabezó.

–¿Por qué dice que el final de la UD tiene una impronta trágica?

–Es un tema que me obsesiona, el núcleo de toda mi visión sobre la década del sesenta chilena. Siempre había pensado, como muchos otros, que lo que liquidó la UP fue la incapacidad de los moderados para imponerse sobre los radicales. Hoy creo que ese final tiene todos los ingredientes de la tragedia. Allende no quería instalar el socialismo, sino que eso fue lo que construyó el imaginario social de la época y así fue tratado por los enemigos de la revolución. En ese contexto, el margen de opciones era limitado: Allende apeló al pueblo y el pueblo respondió. La UP explotó en una enorme contradicción por la acción de dos luchas superpuestas: la contrarrevolucionaria y la propia lucha interna. El sistema llega a un empate brutal y catastrófico que al final dejó casi sin salidas a Allende.

–¿Por qué se llegó a ese callejón?

–En los 60 no estaban dadas las condiciones para un repliegue moderado. El pacto debió realizarse inmediatamente de comenzado el gobierno; después casi no tenía oportunidades. La UP estaba absolutamente influida por las visiones revolucionarias de la época y la Democracia Cristiana, que ocupaba el centro, tenía una visión paranoica de la UP. Los centros funcionan bien en situaciones de empate, arbitran el juego político entre los extremos y siempre logran sacar ventaja. Pero cuando hay crisis, les pasa como a un pobre tipo al que lo tironean desde los dos brazos. Entonces, pasa lo que ocurrió: el centro se vacía y es empujado a la derecha. Tal vez, lo más interesante del caso sea que también una parte dela UP quiso empujar a la Democracia Cristiana hacia la derecha. Cualquier alianza con ese grupo era vista como una contaminación que echaba a perder la pureza para el momento decisivo en el que se definiera quién tenía el poder. El momento llegó y mató al polo revolucionario. Frente al riesgo de una guerra civil, se había pensado que una parte del Ejército iba a defender la Constitución, pero nadie lo hizo.

TRES MUERTOS COMO CONSECUENCIA DE LA REPRESION EN CHILE

Ultimos espectros del "último 11"

Chile terminó de conmemorar esta semana el golpe del 11 de setiembre de 1973. Pero sus fantasmas siguen en las calles.

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

Durante la mañana del sábado, en el Cementerio General de Santiago ya no quedaban signos de la batalla campal que había ocurrido allí anteayer: no estaban las piedras, los limones y los proyectiles de los gases lanzados que tapizaban las calles internas, la lona que protegía el mausoleo de los Pinochet Hiriart había sido levantada y todos los puestos de flores estaban abiertos y bullendo de gente. Lo que sí se repitió respecto de los acontecimientos del "último 11", como llama la prensa chilena al 11 de septiembre que a partir del año que viene ya no será feriado, fueron los claveles rojos depositados en la tumba de Salvador Allende por la gente que iba llegando permanentemente hasta el mausoleo de la familia Allende Bussi. "Si no vinimos ayer fue para no exponernos a una masacre", resume María Eugenia, quien viajó desde Concepción sólo para visitar esta tumba.

"'Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y en su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo donde la traición pretende imponerse. Sigan ustedes sabiendo que mucho más temprano que tarde de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor' ¿Lo entiendes?", preguntó una mujer a un niño de siete años, luego de leerle las últimas palabras que pronunció Allende en vida, y que están talladas en un mármol ubicado en la parte superior del mausoleo. "No", le contestó su hijo, pero ella no intentó explicarle aquel día. Sólo dijo: "No importa" y ambos se fueron.

Poco después, tres chicos bajaron ruidosamente una de las dos escaleras que llevan a la tumba. Uno preguntaba gritando: "¿Quién es Allende?", y otro, luego de ver un cartel que decía "Te recordamos siempre, compañero presidente", le preguntó a su papá si el presidente chileno no era Eduardo Frei. El padre le dijo "claro que sí, a Allende se lo recuerda como presidente porque él no renunció, lo mataron los milicos". Pero los más jóvenes no eran los únicos que demostraban un cierto desconocimiento: un hombre grande señaló el retrato de Ricardo Lagos, asesinado durante el régimen, y dijo "mira qué joven que estaba", confundiéndolo con el actual candidato socialista para las elecciones presidenciales del año que viene, quien por supuesto no está desaparecido.

También hubo una gran cantidad de gente que espontáneamente, sin conocerse y con algunas lágrimas que comenzaban a caer detrás de los anteojos de sol (a pesar de que el cielo estuvo completamente encapotado), comenzó a recordar el día del golpe. "Mi hermana estaba por tener un chico pero no podíamos ir a ningún lado. Ya habían dado toque de queda y teníamos que ir poco menos que arrastrándonos para llegar. Le tiraban a cualquier ser que se moviera. Fue terrible", dijo Juana, con su propia hermana al lado. "Yo vivía cerca de Tomás Moro (la residencia presidencial, el Olivos chileno) y tuve que tirarme cuerpo a tierra porque los helicópteros bajaban ametrallando", recuerda Ramón.



Un carabinero pasa en torno de una barricada en el viernes sangriento de Santiago.
Ayer no había rastros de la batalla campal, pero sí muchos claveles en la tumba de Allende.

En varios de los que se acercaban al mausoleo la referencia al programa especial que emitió el viernes por la noche el Canal 7 (Televisión Nacional de Chile) parecía inevitable. "Ayer se mostraron cosas que nunca supimos, como el 'muerto el perro, muerta la leva' de Pinochet con su propia voz", agregó Francisco. "Cada vez que escucho la voz de Allende (se reprodujo el discurso pronunciado por él mientras bombardeaban La Moneda) me emociono. Estoy segura de que pasarán miles de años y la gente seguirá viniendo aquí", decía una mujer de 40 años que no quiso bajar a la tumba.

En el monumento que recuerda a los desaparecidos, lugar por el que cualquier visitante debe pasar porque está justo al lado de la entrada del cementerio, los que se detenían señalaban algunos nombres de la lista. A los costados figuran algunos nichos pequeños de una veintena de personas. Ante uno de ellos, una persona de casi 35 años estaba conteniendo su llanto junto a quien parecía ser su pareja, que lo abrazaba. Y cuando ya no pudo aguantar, como si fuera una señal bastante tenebrosa, tres aviones de combate sobrevolaron el cementerio a baja altura. De lejos, sus alas triangulares y los proyectiles debajo de ellas los asemejaban a los Hunter que bombardearon La Moneda el 11 de setiembre de 1973.

Tres muertos

Por P.R.

Con el transcurrir del día de ayer fueron llegando informaciones de los incidentes de la noche del viernes en diversas "poblaciones" (barrios pobres de Santiago), como ocurre en estos "aniversarios", y también se actualizaron las cifras de detenidos –son 300– y de heridos –suman 50–. Pero lo más significativo es que ya se confirmaron dos muertos, ambos pertenecientes al Partido Comunista: el dirigente Cristián Varela, de 47 años, víctima de una bomba lacrimógena que estalló en su cabeza, y Claudia López, militante del barrio obrero de La Pincoya. Un joven que perdió parte de la masa encefálica cuando cayó desde siete metros se encuentra "sin solución quirúrgica", según dijeron los médicos que lo

Cuando los ojos jóvenes miraban hacia el otro lado de la cordillera

Música, libros, murales, cine: a principios de los setenta, Chile saltaba a la utopía con una cultura que seducía a los argentinos.

Por Luis Bruschtein

"¡De pie!, a cantar/ que vamos a triunfar/ será mejor la vida que vendrá/ y tú vendrás/ marchando junto a mí... ¡El pueblo, unido, jamás será vencido! ¡El pueblo, unido, jamás será vencido!" Los Inti Illimani, los Quilapayún, todos, cantaban esa especie de varsoviana chilena que era el himno de la Unidad Popular a fines de los sesenta y ponían la piel de gallina de este lado de la cordillera. Chile saltaba a la revolución entre cantos y una explosión cultural que, como nunca, era seguida con idolatría por los jóvenes que conspiraban en Buenos Aires contra la dictadura de aquellos años. Los ojos de esos muchachos miraban con esperanza ilusionada hacia el país vecino que hasta pocos años antes parecía arrinconado en una tirita del mapa contra el Océano Pacífico.

De Chile se decía que los mejores punguistas eran chilenos, que los chilenos sacaban el trabajo a los argentinos, que los chilenos querían quedarse con la Patagonia. Pero a fines de los sesenta, la fuerza expansiva del movimiento cultural que venía de la mano del avance de los masivos movimientos populares chilenos arrasó con esa versión chauvinista inducida y se ganó primero un espacio importante entre la juventud y los intelectuales argentinos y luego la aceptación de toda la gente.

A fines del '68 se estrenó la primera película de Miguel Littín: *El chacal de Nahuel Toro*, que fue un suceso en la calle Corrientes. Era ir al cine y después a La Paz a discutir la obra de ese chileno que contaba la historia de un asesino serial sin actores profesionales, con gente del pueblo, y de esa manera se había ganado un lugar junto a los próceres del cine en la calle Corrientes.

Unos años más tarde Ariel Dorfman y Armand Mattelart asesinaban la inocencia de las historietas norteamericanas con un análisis innovador y provocativo. *Para leer al Pato Donald* se convirtió en un best seller en Buenos Aires. La cultura chilena ocupaba espacios importantes de la cultura en Buenos Aires, que hasta pocos años antes solamente recordaba de Chile que había sido liberado por San Martín. Marta Harnecker, discípula de Louis Althouser, era estudiada con respeto por los militantes argentinos que buscaban referentes teóricos para sus propias luchas.

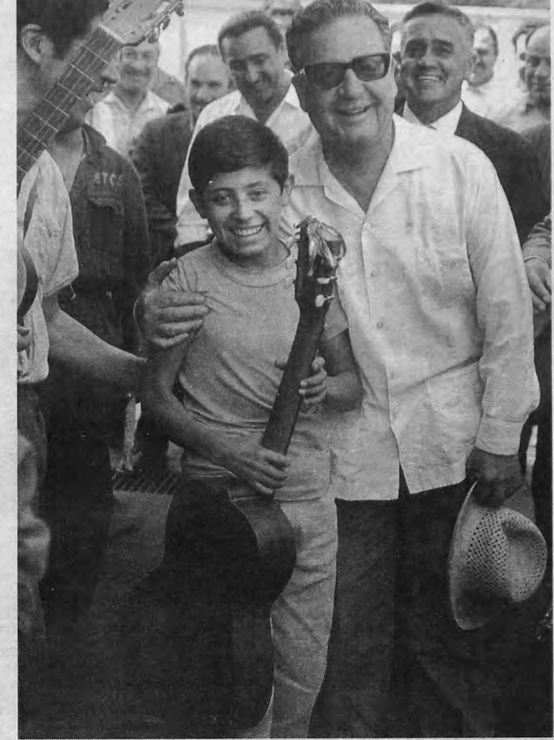
"Te recuerdo Amanda, la calle mojada, ibas a la fábrica, donde trabajaba Manuel..." se cantaba en los fogones de Valeria del Mar a principios de los 70. Y después de esa canción de Víctor Jara había muchas otras y casi al amanecer los distintos grupos regresaban a sus carpas desparramadas entre los médanos y los bosquecitos achaparrados, no sin antes cambiar furtivamente los nombres de las calles: Eva Perón o Che Guevara eran los preferidos.

Espacios: ***La cultura chilena ocupaba espacios importantes en la cultura argentina, que hasta entonces sólo sabía que San Martín había liberado Chile.***

Alguien podía cantar "Gracias a la vida" o "Volver a los 17" y después, entre ginebra y ginebra, se hablaba de Violeta Parra y su misterioso suicidio. Y había alguno que sabía que se había suicidado porque estaba enamorada de un chico de 17 años. Entonces otro saltaba con cara de saberlo todo y decía que en realidad el amor imposible era Patricio Mans que en ese momento cantaba con Isabel y Angel, los hijos de Violeta. Las muchachas odiaban al joven amor imposible de Violeta, aunque nadie conocía al suizo Gilbert Fauvré, que tocaba la quena, y había sido el último compañero de la poderosa cantante chilena.

En el '71, Pablo Neruda ganó el Nobel de Literatura y se peleaba con Nicanor Parra, el hermano poeta de Violeta que despotricaba contra la literatura comprometida. Pero al mismo tiempo generaba otra polémica entre los escritores de izquierda al ingresar en el Pen Club, y poco más tarde publicaba su panfletario "Incitación al nixonicidio y alabanza de la revolución chilena".

"La cantata de Santa María de Iquique" hizo furor en Buenos Aires con los Quilapayún. Costa Gavras había filmado en Santiago *Estado de sitio*, sobre una historia de los tupamaros uruguayos, y Mikis Teodorakis le poníauna música imponente al *Canto General* de Neruda. Vital y desbordante, la épica de la Unidad Popular dejaba su marca del otro lado de la cordillera.



El "compañero presidente" y uno de sus futuros "hombres nuevos".
Quilapayún, los Parra, Dorfman, Littín, el paisaje de la época.



Para leer al pato Donald
Comunicación de masa y colonialismo
Ariel Dorfman
Armand Mattelart









Los "Quila" fundaron una verdadera fábrica musical y de artesanía.
De paso, el poncho negro se transformó en una suerte de uniforme.

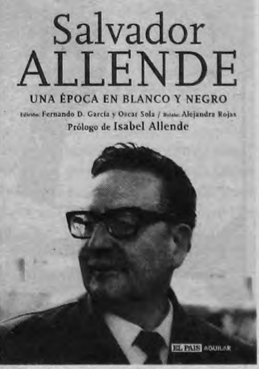
UNA BIOGRAFIA VISUAL DE ALLENDE, PARTE DEL BOOM

Los libros que recuerdan

Por L. B.

"Quisiera que este libro pudiera llegar e interesarle a esa gente que dijo 'por algo habrá sido'", explica Alejandra Rojas, autora del texto de *Salvador Allende, una época en blanco y negro* que acaba de publicar editorial Aguilar con una impecable producción gráfica –algunas de cuyas fotos ilustran estas notas– a cargo de los argentinos Fernando García y Oscar Solá. En los últimos meses la historia de Salvador Allende, su revolución pacífica y el sangriento golpe militar que lo derrocó han sido el tema de más de 25 libros. "Los que murieron, fueron torturados o encarcelados no eran santos ni mucho menos, eran militantes obreros y estudiantes, había una democracia y ellos creyeron en eso..." afirma Rojas, que tenía 14 años cuando se produjo el golpe de Augusto Pinochet.

–La visión que tenía de Allende era la de ese día, el 11 de septiembre, todos en casa, un poco asustados, sin saber qué iba a pasar; las noticias venían por radio. Todos sabíamos desde hacía bastante ya que iba a haber un cambio, no se sabía para dónde, ni quién ni cómo, pero sabíamos que así no se iba a continuar. La polarización de la población civil era total.



Salvador, en palabra y foto.
Hay 25 títulos sobre su era.

–¿Qué se preguntaba en ese momento y qué se preguntó al comenzar el libro?

–La pregunta que me hago ahora no es por qué Allende fue derrocado en septiembre de 1973, sino cómo pudo llegar hasta 1973. Consiguió que una parte del Ejército lo acompañara, aun cuando después del asesinato de Schneider, que ocurre antes de que lo ratifique el Congreso, es obvio que habrá intentos golpistas. Cuando aparecen los documentos de la ITT, se sabe además que hay un planteamiento internacional para crear una situación de caos y justificar ante la población la intervención militar.

–Algunos se preguntarían entonces si valía la pena intentarlo...

–Muchos preguntan si era o no viable y eso es irrelevante, la idea de transformar esa sociedad en democracia era apasionante. Yo creo que valía la pena. Había un movimiento obrero que venía avanzando voto a voto, que obtiene la primera mayoría, lo ratifican en el Congreso pleno, ¿qué iban a decir?, ¿que gobierne la derecha? Aun así Allende nacionaliza el cobre y hace la reforma agraria en el primer año sin disparar un tiro. Y esas cosas no se revierten jamás: el cobre es chileno y no se vuelve a los latifundios. Allende dejó un efecto permanente.

–Con Pinochet en el ambiente debe ser muy difícil en Chile revisar ese pasado...

–Por eso me interesa llegar a esa gente que no compraría un libro sobre Allende. Esa clase media, políticamente de centro, que finalmente desequilibró el tablero y luego sintió culpa porque no sabía lo que venía. Saquemos la culpa y veamos qué era lo que hacían los que "algo habrán hecho".

VICTOR JARA, LA SEGUNDA GRAN VICTIMA DEL GOLPE

El canto que logró vencer a la muerte

A 25 años de su muerte, la figura del chileno tiene la potencia del mito. La actriz Emma Thompson prepara un guión cinematográfico.

Por Guillermo Pellegrino

Su muerte, lejos de apagar su figura, lo convirtió en leyenda. Un 14 de setiembre de 1973, su cuerpo apareció sin vida después de sufrir torturas en el estadio Chile, tres días después del golpe militar que terminó con el gobierno socialista de Salvador Allende. Pocas horas antes, el hombre que junto con los Parra, Patricio Manns, Inti Illimani y Quilapayún era uno de los principales exponentes del canto popular chileno, intentó registrar parte de ese horror en un poema cuyo último verso decía: ¡Canto qué mal me sales/ cuando tengo que cantar espanto!/ Espanto como el que vivo/ como el que muero; espanto/ De verme entre tanto y tantos/ momentos del infinito/ en que el silencio y el grito/ son las metas de este canto./ Lo que veo nunca vi,/ lo que he sentido y lo que siento/ hará brotar el momento...". En ese instante, los guardias lo fueron a buscar. Le pasó rápidamente el papelito a un compañero y éste, a su vez, lo escondió en una media. Así fue que este último poema se pudo salvar. Fue el último coletazo de su actividad creadora, la de un canto en la agonía. A partir de ese día comenzó a edificarse el mito.

El nombre de Jara, más allá de la efemérides, cobra actualidad. La actriz británica Emma Thompson tiene avanzado el primer borrador del guión de una historia de amor sobre la vida de Jara, quien será personificado por Antonio Banderas. Las canciones del cantautor volvieron a escucharse la semana pasada en Mérida, España, donde diversos artistas como Ismael Serrano, Enrique Morente y Tontxu, entre otros, participaron del festival "Voces de libertad". La retrospectiva sobre la vida de Jara tiene una fuente más que confiable en Joan Turner, su viuda, quien hace quince años se propuso preservar la memoria del artista y para ello escribió una biografía a la que llamó *Víctor, un canto inconcluso*.

Jara había nacido en Lonquén, un pequeño pueblo distante 80 kilómetros de Santiago. De pequeño, se interesaba por diversas ramas de la cultura y tenía mucho éxito como actor en la escuela. Un día Lonquén le quedó chico y la pobreza, grande. Optó por irse a vivir a la capital. En Santiago se encontró solo y con dudas, y así fue que en 1950 ingresó en la Orden de los Redentoristas en San Bernardo, una etapa del artista que poca gente conoce. "Para mí fue una decisión muy importante ingresar en el seminario. Creo que lo hice por razones íntimas y emocionales, por la soledad y la desaparición de un mundo que hasta entonces había sido sólido y perdurable, simbolizado por un hogar y el amor de mi madre. Pensaba que ese refugio me guiaría hacia otros valores y me ayudaría a encontrar un amor diferente y más profundo que quizás compensaría la ausencia del amor humano", dijo. Poco después de dejar el seminario, lo llamaron para el servicio militar. Al terminarlo, decidió irse a Población Nogales. Allí fue donde consiguió un puesto como portero en un departamento del hospital local. Así aseguró su pan diario. Pero él estaba en otra cosa.

Se había olvidado de los años del seminario pero, sin embargo, había algo que aún extrañaba de ese lugar: la música. Un día vio un anuncio en un diario en el que se mencionaba unas pruebas para ingresar en el coro universitario. No dudó y se presentó. Fue aceptado como tenor e, inmediatamente, participó en la producción de *Uthoff*, en el teatro Municipal. Al poco tiempo, en 1954, se marchó al norte junto a unos amigos que había conocido en el coro. Fueron con un proyecto concreto: investigar sobre la música popular de la zona. Mientras cursaba el segundo año de la escuela de teatro (su otra pasión), empezó a frecuentar el café Sao Paulo, ubicado en pleno centro de Santiago. Este boliche se había convertido en lugar de reunión de muchos artistas e intelectuales.

Voz: ***"Porque anhelo la paz, es que la madera y las cuerdas de una guitarra me hacen falta para desahogar algo triste o alegre", decía Jara en los 60.***

Fue allí donde Víctor conoció a Violeta Parra, abocada también a la recuperación de canciones folklóricas. Este encuentro fue fundamental para sus actividadesposteriores: Violeta fue quien lo animó a no descuidar la música y a continuar con ambas actividades. Víctor respetaba mucho a Violeta y había reparado en sus consejos. En 1957 el grupo Cuncumén presentó su primer larga duración, en el que Jara cantó "Se me ha escapado un suspiro". Era la primera vez que su voz quedaba registrada en un disco. En 1958 y 1959, Violeta Parra instaló su propia fonda en el Parque Cousiño, en donde Víctor se presentó varias veces junto a Cuncumén.

"Cada vez me conmueve más lo que sucede a mi alrededor. La pobreza de mi propio país, de América latina y de otros países del mundo. Por todo esto y porque anhelo la paz, es que la madera y las cuerdas de una guitarra me hacen falta para desahogar algo triste o alegre", decía entonces. A pesar de su éxito en el teatro, Víctor no había perdido el contacto con sus raíces. La música popular seguía siendo parte de su vida. Las primeras canciones que compuso fueron muy personales, casi autobiográficas. En 1962, dirigió con el grupo Cuncumén la grabación de un disco que contenía música de todas las regiones de Chile y que llevó por nombre *Una geografía musical de Chile*. En ese álbum se incluyeron dos canciones de Víctor: "Paloma quiero contarte" y "Canción del minero". Su compromiso político fue en aumento. Compuso clásicos que denunciaban la oscura realidad en la que vivía una gran parte del pueblo chileno: "¿Quién mató a Carmencita?", "Luchín" y "Preguntas por Puerto Montt".

Fue rostro visible de la campaña que hizo la Unidad Popular para llegar al gobierno. Después del triunfo de Salvador Allende, surgieron creaciones como "Abre la ventana" y "El derecho de vivir en paz", que desnudaban cierto optimismo de cara al futuro. Desde el oficialismo, él seguía creando y luchando por ideales que no creía perdidos. Pero ese optimismo fue sólo una ilusión. Los turbulentos primeros años de la década del 70 iban a ser los últimos de su vida.



Una de las últimas fotos de Víctor Jara, registrada por Mariano Sánchez Macedo en Machu Picchu.
Emma Thompson impulsa un proyecto fílmico que será protagonizado por Antonio Banderas.

"No sabíamos si era noche o día"

Roberto Raggi es un físico argentino que en las cruentas jornadas de septiembre del '73 residía en Chile y hoy vive en Neuquén. "Yo trabajaba en la Universidad Técnica del Estado. Por allí también solía pasar Víctor Jara. Yo no era amigo de él, pero cuando nos encontrábamos conversábamos". El día del golpe, Jara, Raggi y muchos otros se quedaron resistiendo dentro de la Universidad. "Esa noche fue terrible, el Ejército estaba apostado afuera y tiraba contra cualquier blanco que se moviese dentro. Después de unas horas reventaron la puerta a cañonazos y a todos los que estábamos nos trasladaron al estadio Chile." Allí había entre cinco y seis mil personas. "Era espantoso. Estábamos apretujados, no sabíamos si era de noche o de día. Además, vimos cómo mataron a algunas personas. Al quinto día, creo, lo vi a Víctor. Nos saludamos. El estaba en la cancha y yo, en las tribunas. En ese momento se rumoreaba que nos iban a trasladar al estadio Nacional. Pienso que a él todavía no lo habían reconocido. Por lo que supe, lo identificaron a la salida. Aparentemente, nunca llegó al Nacional."

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

JOHN DEAN, PRIMERO EN TESTIFICAR CONTRA RICHARD

"Esto no se parece para

John Dean, el primer consejero de Nixon que habló contra su jefe, descarta en esta entrevista exclusiva que el Sexgate sea como Watergate y dice que Bill Clinton no debe renunciar ni ser destituido.

Ya que tanto se menciona la palabra "renuncia" en el escándalo Clinton-Lewinsky, ¿en qué se parece o difiere la aventura presidencial y su presunto encubrimiento al Watergate de Richard Nixon, el affaire que empujó al republicano a renunciar? Nadie mejor para contestar eso a *Página/12* que John Dean, el hombre que tuvo un rol clave en el destape de aquel caso porque se negó a cometer perjurio y a raíz de ello comenzó la debacle presidencial. En aquella época, Dean era el consejero más joven del equipo Nixon en la Casa Blanca: "No tenía 30 años; ¡era tan joven!", recuerda. "Me dijeron que debía ir a testificar frente al gran jurado y les contesté 'bueno, yo voy pero sepan que voy a decir la verdad'. Así lo hice y ahí comenzó el baile", cuenta.

–¿Siente que está mirando una vieja película?

–No, esto es diferente y es nuevo. Los problemas que está enfrentando este mandatario no se parecen a los que haya tenido ningún otro presidente, particularmente por el hecho de que hay un fiscal que está investigando su vida privada.

–Cuando pasó lo de Watergate, en el exterior se entendió con bastante claridad qué pasaba. Era un caso de espionaje político y de obstrucción de justicia. Pero con esta historia hay un gran asombro internacional y la gente no entiende cuál es el presunto crimen horrible que ha cometido Clinton.

–Tampoco estoy muy seguro de que lo entiendan los norteamericanos. Ha habido otros fiscales independientes y ninguno fue tan lejos como Kenneth Starr. Cualquier fiscal tiene poderes enormes para adentrarse en este tipo de áreas, pero nunca lo habían hecho hasta el presente. No existe ninguna ley que diga que no lo pueden hacer; por lo tanto, es una cuestión de criterio del fiscal que lo haga o no. La decisión de Starr es que estos hechos se traten y se conozcan.

–Algunos de los comentarios que se han escuchado en estos meses tan extraños han sido: "esto es peor que Watergate" o "no ha habido nada comparable a Watergate, ¡la dimensión de esto es mucho menor!". ¿Considera que esto es igual, mayor o menor que aquel escándalo?

–No creo que se parezca a Watergate en absoluto. En Watergate hubo violaciones muy claras de la ley federal. Cuando el presidente Nixon ordenó que se escucharan ilegalmente las conversaciones de los demócratas, fue un acto contra la ley. Cuando ordenó que se irrumpiese a escondidas en el local de los demócratas, fue un acto contra la ley. Cuando pergeñó un amplio encubrimiento de los hechos y decidió pagarle un dinero apaciguador a aquellos que habían colaborado para que no lo delatasen, fue claramente una obstrucción de justicia. Nada de esta naturaleza ha surgido en esta última situación o, al menos, nada que tenga la amplitud y la profundidad de aquellos abusos cometidos por la autoridad más alta, ha aparecido en la investigación actual.

–Puede decirse, entonces, que usted critica al fiscal Kenneth Starr.

–No soy un crítico. No creo que mi posición sea la de un crítico, ya que he estado de los dos lados en un escándalo. Lo que trato de hacer es señalarle a la gente lo que veo desde mi punto de observación. Y el problema que veo es que la ley que se creó al finalizar el escándalo de Watergate con el acta del fiscal independiente, ¡es muy problemática!

–Lo que se observa en esto es que hay algo que está completamente fuera de control y que tiene que ver con el sistema judicial.

–Exactamente. Es interesante recordar que a la oficina del fiscal especial de Watergate se le pidió que diese una recomendación acerca de siesa ley del fiscal independiente debía existir, y ellos se manifestaron completamente en contra. Aquí

AFP



Bill Clinton trata de poner buena cara al mal tiempo después de su tradicional mensaje radial.
El presidente dijo que "ha sido una semana agotadora y difícil, y no sólo para mí".

NIXON, HABLA A PAGINA/12 SOBRE EL SEXGATE

nada a lo de Watergate"

tenemos un hombre a quien se le había dado un poder total, sin supervisión, pero él mismo recomendó decididamente que la ley no se crease porque intuyó sus peligros. Pero el Congreso en ese momento quiso ejercitar su poder, su musculatura, y aprobó la ley. Veinte años después, vemos que esto se ha convertido en una pesadilla.

–Además, los fiscales independientes nunca han actuado como tales, sino como instrumentos de algún partido. En su momento, el gobierno de Ronald Reagan fue acosado por el escándalo Irán-Contra, por el fiscal Lawrence Walsh que era espoleado por los demócratas.

–Sí, pareciera tener un impacto partidista. Si bien a veces el hombre que es designado como fiscal no tiene una afiliación política, tiende a volverse partidista porque investiga al oficialismo. Es un problema, sin duda. Cuando esta ley expire en 1999, deberá haber algunos cambios muy significativos si no se quiere derogar.

–Otro aspecto es el comportamiento de la prensa en esta circunstancia. ¿Considera que hay alguna diferencia significativa entre esta prensa y la que informó sobre Watergate?

–Al principio, la prensa en Watergate informó de una manera restringida y muy prudente. Había sólo unos pocos reporteros del *Washington Post* cubriendo la historia, fundamentalmente Bob Woodward y Carl Bernstein. Fue recién en la primavera de 1973 que

> **Mercado:** ***"Este tipo de temas sensacionales venden muchos ejemplares y hace que la gente mire mucho la televisión".***

la historia cobró tal dimensión que todos los medios se subieron al tren y le dedicaron atención. Debido al tipo de proceso que se da en este país, si la naturaleza de la historia es muy grande, como en estos dos escándalos, los medios se convierten en parte de la historia. Influyen en la forma en que se resolverá la historia. Este tipo de temas sensacionales venden muchos ejemplares y hace que la gente mire mucho la televisión. Con la explosión de los canales de cable, hay un inmenso apetito por conseguir información y cuanto más sensacional, mejor. Lo vimos con el juicio a O.J. Simpson, cuando el rating subió en forma delirante.

–El senador Robert Byrd dijo esta semana que muchos de los errores de Nixon están siendo cometidos de nuevo. ¿Es una apreciación correcta?

–No lo sabemos todavía. Los errores de Nixon fueron muy claros y tuvieron que ver con la obstrucción de justicia. Pagar dinero para silenciar testigos es, bajo cualquier definición, obstrucción de justicia. Esto es lo que hizo Nixon. Si se aplica el mismo criterio a un caso civil privado, es aún una pregunta abierta.

–Bajo tanta presión, ¿Clinton no podría haberse acogido a la Quinta Enmienda (el derecho de permanecer callado para no incriminarse a sí mismo)?

–Ese es un derecho que le cabe a cualquier ciudadano norteamericano bajo juramento, en este sistema penal único que nosotros tenemos. Pero el presidente no es cualquier ciudadano y sospecho que no tiene los mismos derechos. Podría ser procesado si se niega a contestar abiertamente. No creo que él tenga esa opción. Está forzado a dar cuenta de su comportamiento.

–Leyendo los editoriales, viendo la televisión y oyendo la radio, uno puede tener la impresión de que la prensa y los medios quieren que renuncie. ¿Percibe usted lo mismo?

–Creo que hay cierto tono que hace pensar en eso. Pero siempre es difícil decir si es algo sentido o es que exageran para parecer más provocativos o para hacer la historia más interesante. Yo tiendo a pensar que una renuncia presidencial es algo muy perturbador para un país. Pienso que la renuncia de Richard Nixon fue muy perturbadora. Para mí lo fue, por razones diferentes que para el resto de la gente, posiblemente. Y no es que yo pensase que Nixon no era culpable, yo era uno de los que más pensaba que tenía la culpa. Pero la esencia de ese proceso es

> **Caída:** ***"Nixon renunció y nos dejó en caída libre. Eso fue un mal precedente. Si sucede una vez es una aberración, pero si sucede una segunda es un mal procedimiento".***

muy problemática porque nuestra Constitución no contempla la renuncia de un presidente. Tenemos el juicio político para remover al presidente, o tenemos la Vigésimo quinta Enmienda que se refiere a la discapacidad para servir en el gobierno. Nixon no se avino a ninguna de las dos alternativas. Renunció y nos dejó en una especie de caída libre para que nos arreglásemos. Esto para mí fue un mal precedente. Si sucede una vez es una aberración, pero si sucede una segunda es un mal procedimiento. ¿Por qué? Porque no tenemos un Parlamento en este país y no elegimos al presidente con un voto de no confianza (*non confidence vote*), como ocurre en el sistema parlamentario. Si deseamos ir a un sistema parlamentario, este tipo de renuncias serían el primer paso. No me opongo al sistema parlamentario pero me parece que el pueblo norteamericano debe reflexionar bien lo que está haciendo. Los norteamericanos tienden a ser expeditivos con respecto a sus gobiernos. Quieren de los gobiernos aquello que perciben bueno para sí mismos a corto plazo. Algunas veces estas decisiones tienen implicancias que a largo término no serán tan buenas, ni para ellos ni para sus nietos.

AFP



Los periodistas se arrancan de las manos la respuesta de la Casa Blanca a Kenneth Starr.
El texto denuncia "una campaña sucia de golpear y esconderse" por parte del fiscal especial.

PIDEN ESPERAR A QUE LA GENTE "DIGIERA" EL INFORME

Popularidad estable, o en erección

El porcentaje de aprobación de la labor del presidente estadounidense Bill Clinton se ha mantenido relativamente estable desde la divulgación del informe del fiscal independiente Kenneth Starr, revelaron ayer las encuestas. Según una de ellas, hasta habría crecido un poco. Sin embargo, que las cifras de aprobación se mantengan a medida que los estadounidenses "digieren" el informe, que acusa al presidente de 11 delitos que podrían conducir a un juicio político, todavía está por verse. Mientras tanto, la Casa Blanca difundió una respuesta al informe Starr afirmando que éste se basaba en "tácticas sucias de pegar y esconderse" y que "se excede como poco en su extravagante intento de hallar un caso donde no lo hay".

Una encuesta realizada por CNN/Gallup el viernes, después de que el informe del fiscal independiente apareciera en la Internet, indicó que el 62 por ciento de los 631 adultos encuestados aprueba la labor de Clinton, lo que representa un incremento de 2 por ciento desde el jueves. Según la encuesta, el número de quienes desaprueban el trabajo de Clinton descendió de 37 a 35 por ciento en el mismo lapso. La más reciente encuesta de *Newsweek* arrojó los mismos resultados. Según esta compulsa, la tasa de aprobación del trabajo del mandatario se mantuvo inalterada en 61 por ciento y 50 por ciento de los participantes opinó que, pese al escándalo sexual, Clinton está todavía en capacidad de dirigir al país. La revista encuestó a 774 adultos el 10 y 11 de setiembre. Ambas encuestas tienen un margen de error de más o menos 4 puntos porcentuales.

En una encuesta de *ABC News*, en la que 510 adultos fueron entrevistados el viernes, 56 por ciento aprobó el trabajo de Clinton en la Casa Blanca, lo que representa un descenso del uno por ciento en comparación con una encuesta de dos días antes. En contraste, la encuesta indicó que el 57 por ciento aprueba que Clinton sea sometido a juicio político, si de hecho incentivó a Monica Lewinsky a mentir bajo juramento sobre su relación, lo que representa un incremento de 6 puntos porcentuales en relación con una encuesta similar llevada a cabo el miércoles y de 14 puntos, con un sondeo del 21 de agosto.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Presidencia en coma

La presidencia de Bill Clinton está en coma. El problema no radica en cuestiones morales, ni en el informe más pornográfico jamás difundido por el Congreso norteamericano, ni en el supuesto puritanismo estricto de una sociedad que ya hace tiempo dejó atrás *La letra escarlata* de Nathaniel Hawthorne –y que en realidad se ha vuelto bastante cínica y consciente de su bolsillo, como lo muestra la intacta o ascendente popularidad de Clinton tras la difusión del documento–, sino en la revelación de que el presidente mintió repetidas veces ante la Justicia, los legisladores, sus partidarios, su familia, sus más íntimos colaboradores y ante la nación entera, y en consecuencia ha adquirido una crisis de credibilidad que lo ata de pies y manos ante cualquier crisis grave, local o internacional.

Por ejemplo: supongamos que Rusia hace sus deberes económicos –como le receta el Dr. Domingo Cavallo– y a cambio pide al Fondo Monetario Internacional el paquete de rescate que necesita para respaldar un plan de ajuste y reestructuración. El Fondo se ha quedado sin fondos, así que tendrá que pedírselos a EE.UU. Pero EE.UU. no podrá responder, porque para eso Clinton debería convencer a un Congreso reluctante a todo desembolso (y a creerle a Clinton), y el Congreso –que el viernes lanzó por internet el informe Starr pese a los deseos de la Casa Blanca– no está de humor para responder a las presiones de un hombre respecto al que aún no sabe si le va a encajar un procedimiento de destitución. De este modo, en el área de contención de las catástrofes económicas globales, una de las pocas en que Clinton tuvo alguna vez un éxito –como su rescate de México tras el Tequilazo de fines del '94–, el presidente ya no tiene poder: por eso Wall Street y el resto de las bolsas del continente cayeron en picada el mismo día que las 36 cajas del informe Starr empezaron a desembarcar en el Capitolio.

Este es el nudo del problema: que las mentiras poco sagaces de Clinton lo han dejado en un laberinto legal donde su propia crisis de credibilidad devalúa inevitablemente la institución, el poder y la influencia de la presidencia norteamericana, y donde no se sabe si una acción suya se basará en motivos genuinos o en la necesidad de sacarse el Sexgate de encima. De allí que propuestas de salida que hace siete días podían sonar osadas –como la renuncia de Clinton– hoy sean voceadas a gritos por la prensa internacional. Y de allí que –si esto se prolonga, y el cáncer de la presidencia de Clinton hace metástasis en la institución de la presidencia *per se*– esa renuncia se vuelva inevitable.

Un Real liderazgo

Real Madrid y Zaragoza comparten el liderazgo de la Liga Española de Fútbol, tras el arranque de la segunda fecha. El Madrid venció 1-0 al Valladolid, con gol de Mijatovic, mientras que los zaragozanos derrotaron 3-1 al Betis. Barcelona le ganó apenas 1-0 al Extremadura en el Nou Camp, con gol de Luis Figo, mientras que el Atlético de Madrid batió 2-0 al Salamanca. La Coruña venció 1-0 al Valencia con gol de Gabriel Schurrer, mientras el Bilbao ganó 2-0 al Santander y el Tenerife igualó 2-2 con la Real Sociedad. Hoy juegan el Mallorca de Héctor Cúper y el Espanyol de Marcelo Bielsa, y completan Oviedo-Alavés.

Aston Villa es puntero

El Aston Villa quedó como único puntero de la Premier League inglesa al vencer 2-0 al Wimbledon, y suma 13 unidades, contra 10 del Liverpool, que perdió 2-1 con el West Ham United. El Manchester United, reciente adquisición de Rupert Murdoch, venció 2-0 como local al Coventry, y se colocó cuarto, con 8 puntos, detrás de los líderes, Leeds United (igualó sin goles con el Everton) y Derby County (que venció como visitante 2-1 al Charlton), que tienen 9 unidades.

Batistuta se anota siempre

Con su gol, aseguró la victoria de la Fiorentina ante Empoli, en la apertura de la Liga de Italia. Sigue el escándalo del doping.

Gabriel Batistuta definió con su primer gol de la temporada la victoria 2-0 de la Fiorentina sobre el Empoli, en la jornada inaugural de la Liga Italiana, que no consigue desprenderse del escándalo suscitado por los controles antidoping, ya que el técnico de la Roma, Zdenek Zeman, volvió a atacar a la Juventus, el principal acusado de beneficiarse con el sistema, y fue citado a comparecer ante la comisión de disciplina de la Federación Italiana. En Parma, el local no pudo romper el 0-0 ante el Vicenza, en un partido en el que Abel Balbo se perdió varios goles antes de salir lesionado, como Juan Verón, que jugó un muy buen primer tiempo. La Roma venció 3-1 al Salernitana, la Sampdoria del Burrito Ariel Ortega pudo igualar 2-2 como visitante ante el Udinese y el Milán goleó 3-0 al Bolonia, con dos goles de Oliver Bierhoff.

La Fiorentina se puso rápidamente en ventaja, porque a los 6 minutos abrió el marcador el portugués Rui Costa. A los 15 del segundo tiempo, luego de la expulsión de Edmundo, Batistuta marcó el tanto definitivo. En Udine, Ortega no tuvo tanta fortuna, pero una fantástica jugada suya terminó con el segundo tanto del equipo genovés, marcado por Montella, que ponía 2-1 al equipo visitante. Amoroso empató sobre el final del primer tiempo.

En Roma, el goleador ex Lanús Gustavo Bartelt no convirtió ningún tanto pero tuvo una actuación destacada, dándole ritmo al ataque del equipo local, que tuvo algunos problemas para vencer al ascendido Salernitana, inicialmente en ventaja. El brasileño Paulo Sergio, con dos goles, y Totti, dieron vuelta el resultado.

Antes de iniciarse el encuentro, Zeman reanudó sus ataques al doping que asegura reina en el fútbol italiano. "No tengo por qué darle la mano a nadie de la Juventus –dijo–. Al contrario, espero que el fiscal general, Carlo Porceddu, vuelva de vacaciones y conozca las declaraciones de algunos jugadores y directivos", acusó, en referencia a las violentas reacciones del técnico Marcello Lippi y de los jugadores Alessandro Del Piero y Gianluca Vialli. "Espero que el fútbol realice su limpieza a fondo y el problema del doping sea tratado por todos de otra manera", insistió ayer el entrenador checo.



Francesco Totti (Roma) pelea con Bolic (Salernitana).
Batistuta hizo el segundo gol de la Fiorentina al Empoli.

Los responsables del Comité Olímpico Italiano, salpicados por este escándalo, pidieron a la FIGC que considere la posibilidad de enviar al extranjero las muestras de orina para que sean analizadas.

En Milan, Oliver Bierhoff estrenó la camiseta aurinegra con un gol de cabeza y otro de penal y fue el brasileño Leonardo quien le dio cifra definitiva al resultado.

La primera fecha se completa hoy con los partidos Cagliari-Inter, Piacenza-Lazio, Perugia-Juventus y Bari-Venezia. "No vamos a ganar todo –opinó Luigi Simoni, técnico del Inter–, pero estamos en igualdad de condiciones con la Juve, el Parma, la Lazio y el dúo Milan-Fiorentina."

RACING VENCIO 1-0 A FERRO Y PUEDE SEGUIR SOÑANDO

Con un gol de otro partido

1 RACING
Sessa; Reinoso, Banegas, Ubeda, Zanetti; Morales, Michelini, R. García, R. Capria; Delgado, Latorre. **DT:** Angel Cappa.

0 FERRO
Herrera; Vales, Acevedo, Kobistyj, Mac Allister; Giaccone, Martens, Cordon, Landaburu; Guerra, Mandra. **DT:** Gerónimo Saccardi.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Claudio Martín. **Gol:** 81m, Villalba (R). **Cambios:** 44m, Grana por Landaburu (F); 61m, Ayala por Mandra (F); 65m, Villalba por García (R); 86m, A. Gaitán por Morales (R); 88m, F. Giménez por Latorre (R).

Facundo Villalba marcó el único gol del encuentro, a diez minutos de la finalización. El equipo de Cappa había sido un poco más en la primera mitad, pero sin poder concretar.



Diego Latorre quiere eludir la marca de Marcelo Kobistyj, mientras observa desde atrás Delgado.
Racing consiguió una victoria importante, que le permite seguir albergando esperanzas de lograr el título.

Las miradas al reloj eran abusivas. ¿Cuánto falta para que este bodrio termine? Los hinchas de Racing se preparaban para mandarle alguna dedicatoria non sancta a Angel Cappa cuando Facundo Villalba decidió construir algo que no estaba previsto en el libreto celestial de este Racing-Ferro. Faltaban menos de diez minutos para terminar, cuando pescó un rechazo defectuoso de Carlos Mac Allister, acaso una atención generosa para con su ex equipo. El Luigi la paró con el pecho en el umbral del área, la dejó picar una vez, mansa, como para que tuviera una ligera idea de lo que pensaba hacer con ella y, finalmente, la empaló, suave, algodonosamente, buscando el ángulo superior derecho de Herrera, el arquero de Ferro. No fue perfecto, claro: el partido no podía permitirlo, así que entró casi a media altura. "¡Pero entró, viejo! –alcanzó a decir un hincha, de esos que todavía creen que si repiten mucho el gol del Chango Cárdenas en el Centenario, la pelota se va a ir afuera–. ¡Entró y seguimos soñando!". Con un gol que no era de este partido, Racing quedó a un punto de los líderes, bien que con un partido más.

El primer tiempo había sido más entretenido, más movido, con algunas llegadas: un remate de Latorre sobre la salida de Herrera, algunos contragolpes de Mandra que podrían haber impuesto una sorpresa. Pero la expectativa dejó pronto lugar al tedio: Racing se engolosinó demasiado con la franja central del terreno, encimados Latorre y Delgado, y Morales tampoco era solución en la zona derecha. Un remate alto de Reinoso tras un tiro libre fue la última opción de gol de la primera mitad.

Si los hinchas imaginaban que Racing iba a afrontar la segunda parte con algunos litros más de adrenalina, no contaron con que a sus jugadores los ganó algo de cansancio, algo de escasez de imaginación, algo de abulia. Ferro no tiene esquema como para que su planteo sea algo más que maniatar y rezarle al grandote Guerra para que se ilumine, y con eso prendieron un par de luces rojas en el fondo de la defensa racinguista.

El equipo de Cappa no podía encontrarle la vuelta al rumor creciente de inconformismo que ganaba a sus hinchas. La enorme potencialidad que destilan sus jugadores no podía plasmarse de ninguna manera anoche en la cancha, y el técnico tuvo que apelar a un par de cambios para refrescar los músculos y los cerebros. Uno de esos refrescos fue Villalba, que decidió darle una mano a Racing con un chispazo de tradición. "Una versión chiquita del gol de Cárdenas –insistió el hincha–. Eso sí: la semana que viene, dejan de repetirlo por televisión".

NACIONAL

El puntero de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, Chacarita, no pudo vencer como visitante a Tigre en un partido que finalizó igualado sin goles, y en el que se registró un durísimo enfrentamiento entre los hinchas visitantes y la policía, que terminó con heridos y contusos en ambos bandos. El encuentro había despertado una enorme expectativa –se recaudaron 61.800 pesos–, pero pese a tener dos hombres más, el líder no pudo conseguir la victoria por primera vez desde que arrancó el torneo, hace cinco fechas. Un agente de Infantería de la policía sufrió fractura de tibia y peroné de su pierna izquierda durante los incidentes registrados durante los últimos quince minutos del encuentro, luego de que los hinchas de Chacarita le tiraran con un tablón de la tribuna. Un hincha resultó herido con una bala de goma. Quilmes quedó como escolta, a un punto de Chacarita, al golear 3-0 en su cancha a Arsenal. Español venció 3-1 como local a Almagro y Morón logró su primer triunfo del torneo al vencer 1-0 a San Miguel como visitante. Los Andes sorprendió a El Porvenir en su cancha y lo venció 2-0. Nueva Chicago y All Boys igualaron 1-1 un partido con mucho juego brusco y tres expulsados, mientras que Estudiantes y Atlanta igualaron 0-0. Hoy a las 11 completan Banfield y Central Córdoba. Por la zona Interior, Aldosivi venció 3-1 a Atlético Tucumán y se consolidó como líder de la zona, mientras Brown de Arrecifes venció 1-0 a Douglas Haig de Pergamino como visitante.

Una tarde con la sexta fecha del Apertura '98

B'GRANO	BOCA
Ragg	Córdoba
Zaccanti	Ibarra
Alarcón	Traverso
Medina	Samuel
Testa	Matellán
Herrera	Cagna
Avalos	Serna
Villarreal	Navas
Sosa	Riquelme
Enría	Palermo
Ruffini	Gmo. B. Schelotto
DT: R. Rezza	**DT:** C.Bianchi

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 13.10.

COLON	LANUS
Burtovoy	Elizaga
Aquino	Serrizuela
Medero	Alessandría
Morant	M. Fernández
Unali	Barrionuevo
Monserrat	J. Fernández
C. Suárez	Cravero
Aguilar	Pieters
Agoglia	Morales
Trimarchi	Marzo
Fuertes	Belloso
DT: F. Ferraro	**DT:** M. Gómez

Cancha: Colón.
Arbitro: Javier Castrilli.
Hora: 15.30.

RIVER	CENTRAL
Burgos	Buljubasich
H. Díaz	Marra
Paz	Cassiani
Placente	Cuberas
Sorín	Jara
Netto	Vespa
M. Gómez	Daniele
Berti	Rivarola
Aimar	W. Gaitán
Pizzi	Scotto
Castillo	Carracedo
DT: R. Díaz	**DT:** E. Bauza

Cancha: River.
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 15.30.

VELEZ	INDEP'TE
Chilavert	Mondragón
Zandoná	Ramírez
Méndez	Rotchen
Domínguez	Sánchez
Cardozo	Milito
Castromán	Hanuch
Cubero	Cambiasso
Bassedas	V. López
Pandolfi	Garnero
D. Husaín	Guerrero
Camps	Calderón
DT: E. Solari	**DT:** C. Menotti

Cancha: Vélez.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 18.10 TV:TyCMax.

HURACAN	GIMNASIA
Islas	Noce
Avalos	Sanguinetti
Cotera	San Esteban
Graña	Cufré
Graieb	Pereyra
Artaza	Troglio
Chacoma	Yllana
Montenegro	Larrosa
S. Peralta	F. Fernández
Silvera	Romero
Casas	Sava
DT: López Cavallero	**DT:** C. Griguol

Hora: 15.30
Cancha: Huracán.
Arbitro: Fabián Madorrán.

NEWELL'S	GIMNASIA J.
Cejas	Castellano
D. Crosa	Mencia
Vojvoda	Aguírrez
F. Crosa	Sandy
Fagiani	Dopazo
Mateo	A. González
París	Astudillo
Guiñazú	Casartelli
Zamora	Castillo
Pavlovich	Lobo
Quintana	Morales Santos
DT: J. Castelli	**DT:** N. Manfredi

Cancha: Newell's.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

EST'ANTES	TALLERES
Bossio	Cuenca
Testa	Lillo
Quatrocchi	Maidana
Azconzábal	Humoller
Rojas	Suárez
Zapata	Albornoz
Jiménez	Villarreal
Más	Gorocito
Cardozo	Garay
Galletti	Astudillo
Piersimone	Canobbio
DT: P. Hernández	**DT:** R. Gareca

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

LAS POSICIONES

Boca	11	Central	7
Vélez	11	Huracán	7
Unión	11	Talleres	6
Lanús	10	Indep'te	4 (1)
Racing	10	River	4
Newell's	9	Belgrano	4 (1)
S. Lorenzo	9	Platense	4
Gimnasia	8	Argentinos	4
Estudiantes	8	Gimnasia (J)	2
Colón	7	Ferro	1

(1) Jugarán el 23 de setiembre.

TENIS

Davenport ganó el Open



La norteamericana Lindsay Davenport, de 22 años, 1,89 metro de altura y 90 kilos (foto), ganó el primer Grand Slam de su carrera, al vencer 6-3, 7-5 a Martina Hingis en la final del Abierto de los Estados Unidos, basándose en su potente servicio, que le proporcionó cinco aces y 43 de los 78 puntos del partido. "Esta victoria significa mucho en mi carrera y este trofeo es el mejor regalo de cumpleaños para mi mamá", dijo la tenista, que ganó 700 mil dólares y no perdió un solo set en los siete partidos que la llevaron al título femenino. La final masculina será totalmente australiana, algo que no se daba desde 1970, cuando Ken Rosewall batió a Tony Roche. En un partido dramático, Patrick Rafter –campeón de 1997– eliminó a un lesionado Pete Sampras en cinco sets y más de tres horas de juego, por 6-7 (10-8), 6-4, 2-6, 6-4, 6-3. En la otra semifinal, Mark Philipoussis venció 6-1, 6-4, 5-7, 6-4 al español Carlos Moyá en algo menos de dos horas. La final se juega hoy a las 17, con televisación en directo de Fox.

La sorpresa también la dio el argentino David Nalbandian, quien jugará hoy la final del Abierto en la categoría juvenil, para menores de 18 años, tras vencer 6-2, 6-2 al croata Lovro Zovko. Nalbandian, que viene de ganar el torneo de Montreal, se enfrentará con el suizo Roger Federer, ganador de Wimbledon en singles y dobles. "Para una final, uno se pone muy nervioso –dijo el chico argentino–, pero espero mantener la calma que mostré hasta ahora. Algunos pensamientos de duda siempre aparecen, pero hay que eliminarlos lo más rápido posible, porque son contraproducentes."

Andino de la Rioja

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Patricio Simoni	2ª temporada	2,00	Ala-Pivot
Ezequiel Lamas	Obras	1,80	Base
G.Roque Fernández	3ª temporada	1,88	Base
Gustavo Oroná	D.Roca	1,95	Escolta
Luis Villar	Boca	2,04	Pivot
Gabriel Díaz	5ª temporada	1,98	Alero
Dan Muller (EE.UU.)	Debut	1,98	Escolta
Bryan Myers (EE.UU.)	Debut	2,05	Pivot

DT: Horacio Seguí (Quilmes)

Atenas de Córdoba

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Marcelo Milanesio	15ª temporada	1,88	Base
Héctor Campana	3ª temporada	1,85	Escolta
Diego Ossela	6ª temporada	2,07	Ala-Pivot
Leandro Palladino	5ª temporada	1,94	Escolta
Leandro Gutiérrez	Olimpia	2,00	Ala-Pivot
Bruno Lábaque	5ª temporada	1,80	Base
Steve Edwards (EE.UU.)	2ª temporada	1,97	Alero
Stacey King (EE.UU.)	Debut	2,11	Pivot

DT: Rubén Magnano (3ª temporada)

Belgrano de San Nicolás

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Guillermo Gallo	3ª temporada	1,78	Base
Jorge Rifatti	2ª temporada	2,05	Pivot
Miguel Zandomeni	Olimpia	1,96	Alero
Carlos Colla	Olimpia	1,86	Escolta
Gabriel Cocha	Gimnasia	1,94	Escolta
Marcelo Rodríguez	R. Gutiérrez	1,94	Alero
Nate Johnston (EE.UU.)	D. Roca	2,04	Ala-Pivot
Gordon Malone (EE.UU.)	Debut	2,07	Pivot

DT: Daniel Maffei (4ª temporada)

Boca

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Daniel Farabello	2ª temporada	1,94	Base
Alejandro Montecchia	Olimpia	1,80	Base
Esteban De La Fuente	2ª temporada	1,96	Alero
Rubén Wolkowyski	2ª temporada	2,06	Pivot
Sebastián Festa	5ª temporada	1,76	Base
Gabriel Fernández	3ª temporada	2,04	Ala-Pivot
Carlus Groves (EE.UU.)	Ferro	2,01	Ala-Pivot
Segundo extranjero a confirmar			

DT: Néstor García (2ª temporada)

Deportivo Roca

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Pablo Albertinazzi	2ª temporada	1,76	Base
Fernando Rodríguez	Peñarol	1,88	Escolta
Claudio Chiappero	Peñarol	2,04	Pivot
Mariano Aguilar	Pico	1,92	Escolta
Jason Stura	Pico	2,00	Alero
Diego Casemayor	Regatas	2,00	Ala-Pivot
Jerome Mincy (P. Rico)	Boca	2,01	Ala-Pivot
Derek Brown (EE.UU.)	Debut	1,98	Alero

DT: Pablo Coleffi (Gimnasia)

Estudiantes de Bahía Blanca

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Sebastián Ginóbili	2ª temporada	1,90	Base
Leonardo Mauti	2ª temporada	2,00	Alero
Hernán Jasen	3ª temporada	1,96	Escolta
Ernesto Michel	2ª temporada	2,03	Alero
Horacio Beigier	Gimnasia	2,00	Ala-Pivot
Juan Manuel Vigna	3ª temporada	1,88	Base
Byron Wilson (EE.UU.)	D.Roca	1,96	Alero
Deon Watson (EE.UU.)	Pico 96/97	2,08	Pivot

DT: Daniel Rodríguez (3ª temporada)

Por figuras, presupuesto y organización, Atenas, el campeón, y Boca, el subcampeón, arrancan la 15ª edición del torneo como grandes favoritos, con amplia superioridad sobre los dos Estudiantes, Independiente de Pico, Gimnasia de Comodoro o Andino de La Rioja. Por primera vez en 15 años, Milanesio no estará en el inicio.



LA LIGA NACIONAL 1998/99 DE

Sin novedad

Por Ariel Greco

Con el encuentro entre Boca y el recién ascendido Libertad de Sunchales en el flamante gimnasio de Unión de Santa Fe, el próximo martes comenzará la decimoquinta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. Tal como aconteció la temporada pasada, Atenas y Boca son los máximos favoritos a quedarse con el campeonato. Por nombres, por estructura y por presupuesto, el actual campeón y subcampeón están por encima de sus rivales. El pivot boquense Rubén Wolkowyski le confió a *Página/12* que para ellos no queda otra alternativa que conseguir el título. "Lo único que sirve es ganar la Liga y la Sudamericana. Por el plantel que hay, otra cosa para nosotros sería fracaso", aseguró el colorado. Claro que por Córdoba se maneja la misma idea. "Nuestro objetivo es repetir los logros de la temporada anterior", señaló Marcelo Milanesio, que no podrá prolongar su record de 649 presencias consecutivas por la fractura en un pie.

Para sostener la ilusión de quebrar la hegemonía cordobesa, Boca mantuvo gran parte de su plantel, y sumó a Alejandro Montecchia y a Carlus Groves. "Tenemos que seguir con el esquema del año pasado y que la defensa nos permita ganar partidos. En ataque cualquiera puede anotar, por lo que no tenemos problemas", remarcó Wolkowyski, aunque reconoció que "nos falta un tres tirador que pueda darle descanso a De La Fuente".

En cambio, Atenas tendrá que soportar el alejamiento de Fabricio Oberto, el mejor jugador de la Liga pasada, y la ausencia en los primeros juegos de Milanesio. Para colmo, el ex Chicago Bulls Stacey King no demostró mucho en los amistosos previos. "Todavía no cumplió con las expectativas", ad-

Estudiantes de Olavarría

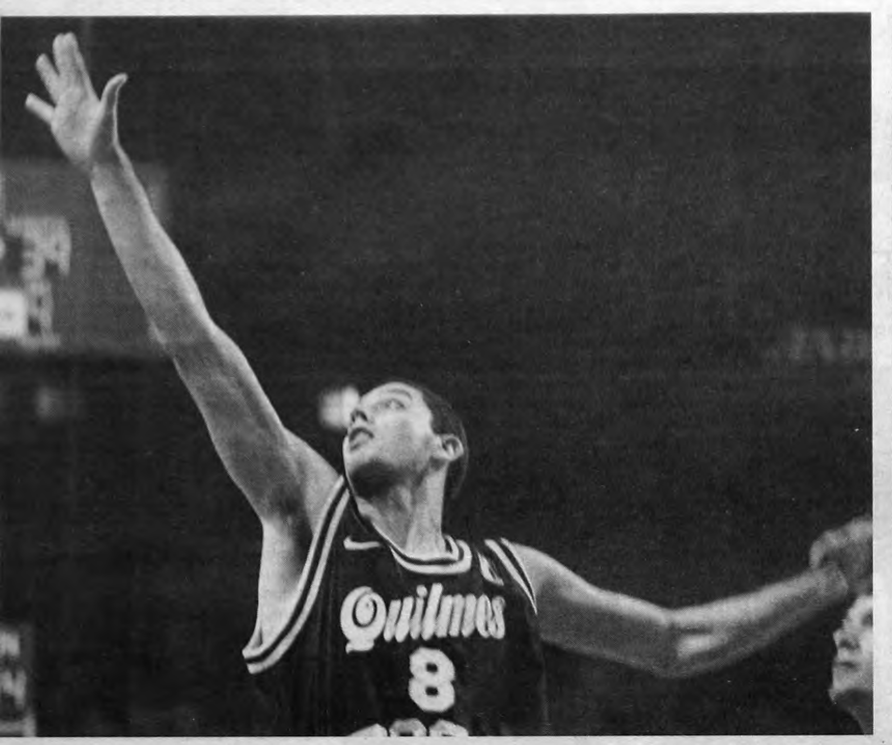
Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Gustavo Fernández	2ª temporada	1,80	Base
Claudio Farabello	2ª temporada	1,96	Alero
Nicolás Gianella	2ª temporada	1,84	Base
Hernán Montenegro	Independiente	2,06	Ala-Pivot
Víctor Baldo	Regatas	1,98	Ala-Pivot
Gabriel Riofrío	Atenas	2,00	Escolta
Lucios Jackson (EE.UU.)	Ferro	1,98	Escolta
Alex Frazier (EE.UU.)	Debut	2,03	Ala-Pivot

DT: Sergio Hernández (Regatas)

Ferro

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Gabriel Morvansky	7ª temporada	1,96	Alero
Mauricio Beltramella	3ª temporada	1,85	Escolta
Diego Logrippo	3ª temporada	1,98	Alero
Leonardo Diebold	Quilmes	1,82	Base
Leonardo Zanassi	Peñarol	1,96	Escolta
Gabriel Tamagusuko	Debut	1,77	Base
Michael Wilson (Bahamas)	Debut	2,01	Ala-Pivot
Sunday Adebayo (Nigeria)	Debut	2,00	Pivot

DT: Enrique Tolcachier (2ª temporada)



BASQUETBOL LARGA ESTE MARTES EN SANTA FE

en los tableros

mitió el técnico Rubén Magnano.

Pero más allá de los inconvenientes que puedan tener, el resto es consciente del poderío de los favoritos. "En principio pretendemos colocarnos en la A1, para después pensar en los cuatro mejores. Es posible porque salvo Atenas y Boca el resto está parejo", se ilusionó el alapivot de Independiente Sergio Aispurúa, mientras que el base de Estudiantes de Bahía Blanca, Sebastián Ginóbili, explicó que buscan "mejorar lo del año pasado por lo que lo mínimo que aspiramos es llegar a semifinales, aunque jugamos para ganar el título. Mantuvimos la estructura del equipo y el sistema de la temporada anterior. Podemos hacerlo bien o mal, pero siempre jugamos igual". De la misma manera, el entusiasmo de Aispurúa surge de que "hay jugadores para poder correr, goleo en todas las posiciones y los pibes demostraron que tienen nivel para dar una mano. Lástima que llegamos muy al límite al comienzo y recién durante la competencia vamos a descubrir el verdadero potencial".

Estudiantes de Olavarría, Gimnasia de Comodoro y Andino lograron refuerzos de jerarquía, por lo que esperan pelear arriba. "Queremos clasificar para la A1 porque a partir de allí se puede soñar con logros más importantes, como llegar a las semifinales", destacó Gustavo Fernández, base de Estudiantes. "El goleo se reparte y, sin buscarlo, cada uno anota 10 o más puntos. Como la única figura es Montenegro y le gusta repartir juego, no hay egoísmos. En defensa es un equipo muy solidario", argumentó el conductor del equipo de mejor rendimiento en la pretemporada, que sólo perdió un partido ante Peñarol.

Los sureños también tienen aspiraciones, aunque su entrenador prefiere la cautela. "El objetivo es que cada jugador y el equipo rinda al máximo de sus posibilidades y nos permita ganar juegos. No nos planteamos llegar en tal o cual posición, porque podés clasificar para A1 e igual te podés ir al descenso. Se armó un grupo experimentado con un promedio de edad elevado, por lo que tenemos que cuidarnos del desgaste", explicó Fernando Duró. Los riojanos apuestan a un plantel parejo, sin figuras rutilantes: "Con la llegada de Villar y Myers tenemos un muy buen juego interno. Además, Lamas y Oroná nos dan equilibrio en la zona externa. Sin embargo, como es un plantel relativamente joven, será necesario no perder la concentración tanto en los partidos como a lo largo de la temporada", aclaró Patricio Simoni.

Con menores recursos y sin contrataciones estruendosas, el resto de los equipos apostará al juego de conjunto, a la actitud y al sacrificio para suplir la diferencia de nombres. Y en la historia de la Liga sobran los ejemplos de estrellas que no conjugaron y terminaron en fracasos estrepitosos.

JULIO LAMAS, EL ENTRENADOR DE LA SELECCION

"Estoy preocupado por el nivel de juego"

Por A.G.

Julio Lamas, el entrenador de la Selección argentina de Básquetbol, le refirió a *Página/12* su preocupación por el nivel de juego en el inicio de la Liga Nacional, a causa de la emigración de algunos jugadores en el último año. "Para el comienzo de la Liga hay una situación que los organizadores de la competencia y todos los clubes tienen que tratar de solucionar. En sólo quince meses se han ido seis jugadores muy importantes a Europa y hay que pasar este mal momento de la mejor manera. Estas figuras deben ser reemplazadas rápido por jóvenes talentos", remarcó el entrenador. "Fuera de esto, la competencia tiene una permanente mejora tanto en los jugadores como entrenadores, árbitros y dirigentes. Eso nos beneficia a todos y genera expectativas de crecimiento".

Sobre los favoritos a quedarse con el título, el ex técnico de Boca se inclinó por la lógica: "Por plantel y categoría de jugadores, los candidatos a ganar la Liga son nuevamente Boca y Atenas. Para llegar a las semifinales pueden ser Estudiantes de Olavarría, Gimnasia, Independiente, Andino y alguna sorpresa, que siempre aparece. Pero son simplemente candidatos y eso lo tienen que demostrar en la cancha", afirmó.

Lamas también se refirió al cambio reglamentario por el cual la duración de cada partido vuelve a ser de 40 minutos, divididos en cuatro cuartos. "Me gustaría saber las verdaderas razones por las cuales se juegan 40 minutos. Si la FIBA va mantener este reglamento durante mucho tiempo, es un gran acierto, pero si cambia a 48 en uno o dos años es una contramarcha que no va a beneficiar. Entiendo que las autoridades de la Liga deben haber hablado con la Federación para saber si esto va a suceder o no. Pero como no lo sé, no puedo opinar. A mí me gustan los 48 minutos porque son una gran exigencia y cuando los jugadores vuelven a los 40 rinden al máximo."

Gimnasia de Comodoro Rivadavia

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Marcelo Richotti	3ª temporada	1,78	Base
Pablo Moldú	6ª temporada	1,86	Base
Juan Manuel Davico	6ª temporada	2,00	Alero
Raúl Merlo	Independiente	1,94	Escolta
Orlando Tourn	Pico	2,05	Pivot
Stanley Easterling	Echagüe	2,05	Pivot
Melvin Johnson (EE.UU.)	Independiente	2,06	Ala-Pivot
David Scott (EE.UU.)	Olimpia	1,96	Alero

DT: Fernando Duró (Obras).

Independiente de Pico

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Facundo Sucatzky	2ª temporada	1,76	Base
Sergio Aispurúa	4ª temporada	2,00	Ala-Pivot
Andrés Nocioni	2ª temporada	2,00	Alero
Leandro Masieri	Obras	2,01	Escolta
Luciano Masieri	Obras	2,00	Escolta
Leopoldo Ruiz Moreno	D. Roca	1,92	Base
Ricky Robinson (EE.UU.)	Debut	2,02	Ala-Pivot
Gary Trost (EE.UU.)	Debut	2,07	Pivot

DT: Flor Meléndez (3ª temporada).

Libertad de Sunchales

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Martín Budding	Ferro	1,92	Escolta
Esteban Pérez	Quilmes	2,00	Alero
Alejandro Ferrari	Estudiantes Ol.	1,98	Alero
Fabián Horvath	3ª temporada	1,78	Base
Jorge Benítez	3ª temporada	2,04	Pivot
Mariano Cerruti	3ª temporada	1,93	Alero
Malru Dottin (EE.UU.)	2ª temporada	1,98	Ala-Pivot
Chad Gallagher (EE.UU.)	Olimpia 94/95	2,05	Pivot

DT: Gonzalo García (3ª temporada).

Obras Sanitarias

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Cristian Aragona	2ª temporada	1,82	Base
Diego Ricci	3ª temporada	2,00	Ala-Pivot
Lucas Raffaelli	3ª temporada	1,88	Escolta
Roberto Gabini	Regatas	1,97	Alero
Eduardo Dominé	Quilmes	1,85	Escolta
Pablo Prigioni	Belgrano	1,90	Escolta
Zavian Smith (EE.UU.)	Estudiantes SR	2,04	Pivot

Segundo extranjero a confirmar.
DT: Eduardo Cadillac (2ª temporada).

Olimpia de Venado Tuerto

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Darío Arenas	2ª temporada	1,86	Base
Mauricio Hedman	Estudiantes BB	2,09	Pivot
Marcos Nóbile	Peñarol	1,98	Alero
Cristian Sánchez	Independiente	1,88	Escolta
Sebastián Uranga	Quilmes	2,03	Ala-Pivot
Ariel Reale	Gimnasia	2,00	Alero
Gary Voce (Jamaica)	Quilmes 93/94	2,06	Pivot
Toni Colón (P. Rico)	Debut	1,86	Base

DT: Pedro Escaraín (2ª temporada).

Peñarol de Mar del Plata

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Héctor Haile	3ª temporada	1,86	Base
Ariel Bernardini	Regatas	1,88	Escolta
Homero Rasch	Regatas	1,80	Base
Juan Manuel Locatelli	Siderca	1,98	Alero
Pablo Maglia	Estudiantes SR	2,01	Ala-Pivot
Rubén Scolari	D. Roca	2,06	Pivot
Josh Pitman (EE.UU.)	Debut	1,98	Alero
Chuck Vincent (EE.UU.)	Debut	2,01	Pivot

DT: Marcelo Pla (2ª temporada).

Pico Football

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Maximiliano Stanic	2ª temporada	1,78	Base
Pablo Wendebourg	5ª temporada	1,88	Escolta
Leandro Ginóbili	Gimnasia	1,92	Escolta
Flavio Bianchini	Newell's	1,82	Base
Andrés Pelussi	Atenas	1,97	Alero
Donald Jones	Andino	2,04	Ala-Pivot
Jason Osborne (EE.UU.)	Debut	2,03	Alero
Corey Allen (EE.UU.)	2ª temporada	1,98	Alero

DT: Mario Luciani (2ª temporada).

Regatas San Nicolás

Jugador	Proviene de	Altura	Puesto
Julio Rodríguez	4ª temporada	1,96	Alero
José Small	6ª temporada	1,86	Base
Rodrigo Martínez	EE.UU.	2,04	Pivot
José Luis Gil	Estudiantes Ol.	1,90	Escolta
Diego Fessia	Newell's	2,01	Alero
Fernando Cavagna	4ª temporada	2,00	Alero
Elbert Rogers (EE.UU.)	2ª temporada	2,01	Ala-Pivot
Netambu Willimgham (EE.UU.)	Debut	2,06	Pivot

DT: Ariel Amarillo (Debut)

El TC,en una baldosa

El tandilense Fabián Acuña (Chevrolet) resultó el más rápido en las pruebas de clasificación del Turismo de Carretera en el Autódromo de Buenos Aires. Acuña señaló un tiempo de 1m43s020, a un promedio de 197,145 km/h, y aventajó por apenas 71 milésimas al arrecifeño Marcos Di Palma (Chevrolet) que juntó dinero entre sus hinchas para pagar la multa que le impuso la ACTC y poder correr hoy. El mejor Ford fue el del campeón, Juan María Traverso, quien se ubicó en tercera posición, al registrar 1m43s105, a escasas 95 milésimas de Acuña. Luego se ubicaron Luis Rubén Di Palma (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet), Miguel Etchegaray (Ford), René Zanatta (Chevrolet), Omar Martínez (Ford), Luis Minervino (Chevrolet) y José Ciantini (Chevrolet) en los diez primeros lugares. Ernesto Bessone, que regresa a la categoría tripulando un Dodge, registró el 16º tiempo. Durante la clasificación volcó Hugo Lephaille, que tripulaba un Chevrolet, en el curvón Salotto. El auto quedó severamente deteriorado, mientras que el piloto sufrió algunas escoriaciones. Marcos Di Palma y Carlos Saiz fueron los pilotos sorteados para cumplir el control antidoping.

Schumi larga desde la punta

En Monza consiguió la primera pole del año con la Ferrari. Tuero parte desde la 22ª posición.

Por Timothy Collings
Desde Monza, Italia

Michael Schumacher enloqueció el sábado a los fervientes simpatizantes de Ferrari con una brillante clasificación en el mismísimo circuito de Monza, donde hoy partirá al frente del Gran Premio de Italia. **El joven piloto argentino Esteban Tuero, quien cumple su primera temporada en la máxima categoría, resultó 22º, con 1m29s417, muy por arriba de su registro del viernes, cuando giró a 1m28s847, y saldrá último al volante de su auto Minardi.**

"Schumi, tú eres un dios", el mago "Schumi", gritaban los "tifossi" mientras aplaudían y bailaban en las tribunas al mismo tiempo que el piloto alemán relegó al segundo lugar al Williams del canadiense Jacques Villeneuve sobre el final de la sesión.

Schumacher fue el más veloz de la jornada con un tiempo de 1m25s289, a un promedio de 243,548 km/h, seguido por el campeón de 1997, que giró en 1m25s561. En tercer lugar quedó el finlandés Mika Hakkinen, con 1m25s679, delante de su compañero de la escudería McLaren, el británico David Coulthard, con 1m25s987. La otra máquina roja de la famosa escudería italiana Ferrari, conducida por el británico Eddie Irvine, saldrá desde el quinto puesto, tras girar a 1m26s159.

"Puedo decir que pude ganar la 'pole position' gracias al apoyo de los tifossi, que me apoyaban a los gritos desde las tribunas –declaró Schumacher–. Esperé mucho tiempo para finalmente ganar mi primera 'pole' de la temporada, y Monza es el mejor lugar para haberlo logrado", agregó.

Sin embargo, luego de la decepción que se llevó hace dos semanas del Gran Premio de Bélgica, donde debió abandonar tras un polémico choque con Coulthard, el ex bicampeón del mundo tiene cautela con respecto de la importante carrera de hoy. Luego de que la trompa de su auto golpeó por detrás al McLaren en Spa, el experimentado germano explicó ayer que tratará de imponer un "código de conducta". "Dejará en claro que bajo condiciones de pista mojada no se puede hacer ese tipo de maniobras", dijo Schumacher, quien recordó cómo Coulthard redujo la velocidad repentinamente bajo la lluvia en Spa.

"Uno no debe aminorar en el medio de una recta porque, si un auto va a pasar a otro, no se sabe qué puede llegar a pasar. Sólo se debe hacer cuando se aproxima a una curva y esperemos que así sea en el futuro", agregó.

Hakkinen está al frente del campeonato con una ventaja de siete puntos con sólo tres carreras para terminar la temporada, incluyendo la de hoy en el famoso circuito de Monza, donde los fervorosos aficionados italianos apoyarán con todas sus fuerzas a los pilotos de Ferrari.



La Ferrari de Schumacher pasa delante de una tribuna repleta de hinchas, que esperan verlo ganar.
"Puedo decir que gané la pole position gracias al apoyo de los tifossi, que me apoyaban a los gritos" dijo.

LILIANA HERRERO Y SILVIA IRIONDO EN CONCIERTO

Las coincidencias naturales

Dos mujeres del folklore que no quieren ni buscan sumarse al rebaño mediatizado del género brindaron dos buenas muestras de su desacralizada manera de interpretar la música popular.

Por Fernando D'Addario

Unas pocas cuadras y un par de horas de diferencia separaron los shows que brindaron Liliana Herrero y Silvia Iriondo en la noche del viernes. Pero esa distancia geográfica y temporal –insignificante aún desde lo formal– se diluye frente a la suma de coincidencias que marcan sus caminos folklóricos, prescindentes de la bajada de línea que históricamente ha propiciado el *establishment* del género. Herrero en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, como parte del ciclo *Los viernes música* organizado por **Página/12**, Iriondo en La Trastienda presentando su último CD *Coplas para la luna*, se entregaron al desarrollo de distintos matices (a veces divergentes entre sí) para refrendar, quizás inconscientemente, una manera similar de entender la música. Lo cual deja intuir, también, coincidencias en el modo de encarar la vida.

Muy cerca también de ese involuntario oasis de folklore alternativo, Los Tekis y Los Alonsitos brindaban en un teatro de la avenida Corrientes dosis modestas (pero entusiastas) de lo que podría denominarse *folklore oficial* (¿u oficialista?) en un doble programa que es, sin dudas, subsidiario del boom de Los Nocheros –Soledad es otra cosa–, aunque con menores niveles de ventas y popularidad. Lo de Herrero e Iriondo, se sabe, constituye precisamente la antítesis de cualquier intento de oficialización cultural y masividad compulsiva. Sus intenciones, sus búsquedas, apuntan a desacralizar los estereotipos del folklore, dejándolo a salvo de tentaciones demagógicas y chauvinistas. Tentaciones que, por otra parte, no tienen mucho que ver con el folklore, sino con la especulación de algunos folkloristas y de quienes hacen el negocio con ellos.

Una mirada comparativa entre los recitales concretados por las dos cantantes obliga a establecer algunas diferencias. La artista entrerriana, criada en Rosario y adoptada por la Capital Federal, continúa su camino desestructurador, navegando libremente por diversos géneros y llevando agua desde el folklore hacia el rock, y viceversa, esbozando guiños interactivos que sólo tienen al buen gusto como referente unificador. Nada menos. Suena "Mañana en el Abasto", de Sumo, y parece que siempre fue una baguala. Quizás lo haya sido. Se escucha "Cinco siglos igual", de León Gieco, y la guitarra de Diego Rolón ensaya escalas que remiten inexorablemente a Robert Fripp, pero nadie dudaría que la canción es *bien de acá*. Y lo mismo ocurre cuando los autores elegidos son el Cuchi Leguizamón, Raúl Carnota o el Flaco Spinetta (brillante la versión de "Plegaria para un niño dormido"). Siempre hay un pequeño espacio reservado para la sorpresa, que puede plasmarse en una vidala con sonido de fin de siglo, en una hermosísima zamba como "Si llega a ser tucumana" interpretada sólo con la guitarra de Rolón, o en una canción de Fito Páez ("Toda mi vida entera") dedicada justamente a Liliana.

Arnaldo Pampillón



Herrero (arriba) e Iriondo (abajo) crearon, con sus shows, un oasis de folklore alternativo.
A una pocas cuadras, Los Tekis y Los Alonsitos "triunfaban" en un teatro del centro porteño.

Juan de Rocio



Definición: ***Lo de Herrero e Iriondo, se sabe, constituye la antítesis de cualquier intento de oficialización cultural y masividad compulsiva.***

Iriondo, más que poner al género patas para arriba y encontrarle una mirada "subversiva", prefiere devolverlo a su vertiente más despojada, obteniendo un folklore fino, primitivo pero de salón. En La Trastienda, frente a un público en el que predominaban los sacos y las corbatas y que mostraba algunos inconvenientes para dar con el ritmo de la chacarera cuando se lo invitaba a batir palmas, Iriondo eligió un repertorio de raíz absolutamente nativa: bailecitos anónimos, guarañas, milongas y canciones tobas, pero sin locro, algarrobales ni piso de tierra, dejando en evidencia que en Buenos Aires se puede aspirar a una correcta representación del folklore, pero no a su vivencia genuina. Sustentada en una hermosa voz, y apoyada por excelentes músicos (el guitarrista Quique Sinesi, llegado especialmente desde Alemania, y Carlos Aguirre en piano y arreglos) y el ballet de Beatriz Durante invitado para la ocasión, Iriondo eligió el camino de la austeridad sonora, lo cual no debe interpretarse como precariedad artística. La utilización de sartenes como herramientapercusiva, o el uso de un barril con canto rodado para lograr un sonido afín al imaginario aborigen, se inscribe en este contexto. Cabe, de todos modos, una mención especial para "Los Hermanos", la milonga de Yupanqui. En definitiva, dos conciertos con matices diferentes, pero que encuentran coincidencias naturales cada vez que le dicen no a los clichés, cada vez que interrogan a la música y eligen, entonces, desnudarla o saturarla, buscarle alquimias con destino incierto o llevarla a su punto de origen. Un folklore que no es nuevo, pero sí distinto.

Noticias de Venecia

La Nube, la última realización de Fernando Solanas, obtuvo el Premio de la Juventud en la 55ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia y, paradójicamente, significó una suerte de pequeña y dulce venganza para su director. Es que, según contó Solanas, cuando estaba en la tarea de pre-producción (en busca de la financiación necesaria), un ejecutivo de una distribuidora cinematográfica le dijo que se trataba de "una película para adultos". Ese argumento, sumado a la cifra estadística que marca que las dos terceras partes del público que concurre a las salas es menor de 25 años, significó el justificativo para un no definitivo. "Es muy estimulante ver cómo la película llega al público joven, tratándose de una obra de temática *seria*, de escritura no convencional, y que exige de sus espectadores un inhabitual grado de participación y reflexión", expresó Solanas. No conforme, el realizador de títulos clave del cine argentino de las últimas tres décadas –*La hora de los hornos, El exilio de Gardel, Sur*– conserva expectativas porque su más reciente película se lleve algunos de los grandes premios de la tradicional competencia europea. "Sé de buena fuente que el jurado incluyó *La nube* en el pelotón de las cinco o seis películas que entrarán en la discusión final por el León de Oro, el premio especial del jurado y los de mejor actor, actriz, guión, fotografía y música", contó. Y agregó, confiado: "Además, cuando los directivos del festival tienen datos de que tu película puede estar entre las premiadas te invitan a quedarte hasta el final. Y a mí me invitaron a quedarme". Por otra parte, los medios apuntan hacia *Cuentos de otoño* (de Eric Rohmer), *Black cat white cat* (de Emir Kusturica) y *Bulworth* (de Warren Beatty) como las grandes candidatas a ganar el preciado León de Oro. En el caso de los dos primeros, no sería la primera vez: Kusturica lo hizo, con sólo 27 años, con su ópera prima *¿Te acuerdas de Dolly Bell?* y Rohmer ganó en 1986 por su notable *El rayo verde*. Pero la dura comedia política que dirigió el actor y director norteamericano puede dar la gran sorpresa de *La Mostra*.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40.-

ARMAGEDDON
APTA
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.15, 15.30, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRIMA BETTE
P/M/13
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO
APTA
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM 2
P/M/16
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN LIMITES
P/M/18
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-

TESIS
P/M/16
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



ROMA, CIUDAD ABIERTA
De Roberto Rossellini
(Italia)

Sobre las ruinas de la guerra filmó Rossellini este superclásico del cine italiano, que suele considerarse la piedra fundamental del neorrealismo. Entre la tragedia y la épica, aquí se cuenta la alianza entre los militantes de la resistencia y la gente común del pueblo italiano, en lucha contra el ocupante alemán. Anna Magnani da vida a una de esas mujeres de hierro y Aldo Fabrizi encarna a un cura de armas tomar. ***(A las 19.15 en el cineclub IRCA, Moldes 2155.)***



ERASERHEAD
De David Lynch
(EE.UU.)

Este ciclo con primeros trabajos de realizadores, entre los que se incluye a George Lucas o Jim Jarmusch, ofrece hoy Eraserhead *(1978), de D. Lynch, y* Quién es ese que golpea a mi puerta, *(1968) de M. Scorsese. El mediometraje de Lynch es, casi, la filmación de una pesadilla de la vida moderna. Como en el resto de sus primeros trabajos –en un sucio blanco y negro–, el director buceó por el lado oscuro del modo de vida americano.* ***(A las 17 en La Cigale, 25 de Mayo 722. Entrada libre.)***

barrios

BELGRANO

AMO LA VIDA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SCREAM 2
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitaro. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
La vida de O'Haru
de Kenji Mizoguchi. Con Kinuyo Tanaka y Toshiro Mifune. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- DOMINGO 13 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.- LUNES 14 a las 20.30: Func. Nº 15 de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: S. Skrowaczewski. Solista: O. Vetre, (piano). Panufnik: Nocturno; R. Strauss: Burlesca p/piano y orq. en Re menor; Bruckner: Sinf. Nº 4 en Mi bemol, "Romántica". Sob. de ab. en vta. dde. el sáb. 12. Pl. $ 35.- Paraíso $ 7.- MARTES 15 a las 20.30: Func. Ext. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Con A. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob: de Ab. en vta. Pl. $ 70. Par. $ 15.- MIERCOLES 16 a las 20.30: Func. Nº 3 del Abono Verde org. por Harmonía. **ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM** Dir.: Riccardo Chailly. Falla: Suite de "El sombrero de tres picos"; Rachmaninov: Sinf. Nº 2 en Mi menor, op. 27. Sob. de Ab. en vta. dde. el lunes 14. Pl. $ 100. Par. $ 20.- JUEVES 17 a las 20.30: Func. Nº 3 del Abono Rojo org. por Harmonía. **ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM** Dir.: Riccardo Chailly. Strauss: Metamorphosen; Mahler: Sinf. Nº 5 en Do sostenido menor. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 15. Pl. $ 100. Par. $ 20.- SALON DORADO (Libertad 621). Domingo 13 a las 15.30: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: P. Bardin. Excl. p/abonados. Lunes 14 a las 19: Conf. previa al Conc. de la OFBA. Disert.: J. Palacios. Excl. p/concurrentes a la función. Martes 15 a las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: C. Pemberton. Excl. p/concurrentes a la función.- NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7320/1/2. 0800-3-COLON.-

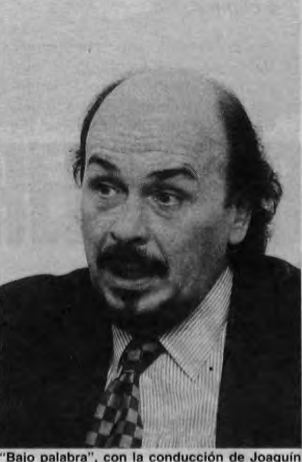
TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgos. a las 21:**"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- DE

TV

8.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-MOTOCICLISMO INTERNACIONAL.
13-CARRERA DE TURISMO CARRETERA.
11.00
2-FUTBOL: Banfield vs. Central Córdoba de Rosario.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.30
11-COPA DE LAS NACIONES DEL TC SUDAMERICANO.
12.00
7-FOLKLORISIMO.
9-BUGS BUNNY TOM & JERRY.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-TELEGACETA.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-CINE: "Gran valor en la Facultad de Medicina".
14.00
7-CLUB DE ESTRELLAS.
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE: "Silencio mortal".
15.00
2-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE: "Las locuras del profesor".
15.30
7-CAMPEONES.
16.00
11-ALADDIN.
16.30
7-TOMALA VOS, DAMELA A MI.
17.00
2-SALSA CON RITMO.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-TODO TEATRO CON LITO CRUZ.
11-L.A. HEAT.
13-DOCTORA QUINN.
19.00
2-LA NOCHE DEL DOMINGO.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-VERSUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-NO TOCA BOTON.
11-LOS RODRIGUEZ.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-LOS SIMPSONS.
22.00
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-BAJO PALABRA.
11-CINE: "El rescate de Elaine".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
9-CODIGO DE HONOR.
0.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-EL DEPORTIVO.
13-CINE: "Hamlet".
0.30
7-DESTINO O LIBERTAD.



"Bajo palabra", con la conducción de Joaquín Morales Solá. A las 22 por Canal 9.

LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Vier. 11: Fat's Fernández. Sáb. 12: Juana La Loca. $ 6.- Dgos. a las 21:**"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:**"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886/7. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Varietei 2"** Dir.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Socios y jub. $ 8.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. a Dgo. a las 21.30: **"El mundo de Carmen Flores"** Un musical internacional. Loc. dde. $ 10.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. $ 12.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgos. a las 20.30:**"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19: "Inocentes criaturas", **de H. Bab Quintela. Con A. Roca y H. Bab Quintela. Dir.: P. Schwartzer. $ 3. Jub. y est. $ 1. A las 21: Música folklórica: Grupo "La Tranquera" (ahijados de S. Palavecino). Dir.: L. Izaguirre. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 19 y 21: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana** Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 3: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Yerma"** De F. García Lorca. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **Cuarteto Cedrón** $ 12.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5.Sala 3: Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16.30: **Coro U.T.N. Regional Concepción del Uruguay, Entre Ríos** Dir.: M. García. **Coro Armonía Coral II, Universidad Nacional de Salta, Sede Regional Tartagal** Dir.: M. Mecle. A las 19.30: ciclo **"La música...las guitarras"** Con C. Martínez. Coord.: J. Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Pregúntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

en cartel



10 LUNES 10 AUTORES
Teatro
semimontado

Ciclo de obras breves organizado por el Club de Autores, integrado, entre otros, por Enrique Morales, Oscar Tabernise, Susana Freire y Beatriz Mosquera. Con la participación de autores invitados y presentaciones a cargo de los dramaturgos Roberto Cossa (foto), Carlos Gorostiza y otras figuras. En el ciclo se estrenará Buena presencia, *de Víctor Winer, dirigida por Javier Margulis.* ***Teatro Tabarís Plata, Corrientes 829, mañana a las 20.***

COCINANDO CON ELISA
De Lucía Laragione
Dir.: Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizás la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa. Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa, la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino, protagonista de una metáfora sobre la violencia. ***Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy (despedida) a las 17.***

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Sangre vienesa (Epatéleburgoá)"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros. A las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paola Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Dgos. y Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música n vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**

concert

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"La Forestal en el Café"** Folclore y tango. Pareja de baile. A las 22.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** Con V. Volpe y O. Rizzo. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.- Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Ripoftella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21.30: jazz con **Luis Salinas Quinteto** $ 15.-Juev. a las 21.30: tango joven con **"Caracol"** $ 10. A las 23.30: **"La Chicana"**$ 12.- Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"**Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-

Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile.

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Dgo. a las 22.30: recital de jazz fusion con el sexteto del **Quintino Cinalli**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Scream 2. Sala 2: A las 15.45 - 18.40 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Triple Traición. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Armageddon.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Jueves a las 19.00 - 21.30 hs. Bajo los olivos (Irán '94), de Abbas Kiarostami. Lunes a las 19.00 - 21.30 hs., martes a las 19.00 hs. (únic.) Juegos de placer. (EE.UU. '97), de Paul Thomas Anderson.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.00 - 22.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 18.00 - 20.20 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs. Los miserables. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 16.30 - 19.30 - 22.10 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY San Luis 1750. Tel 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Los expedientes X. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 20.00 hs. Elunay (Bahía Blanca), música folklórica latinoamericana. Sáb. ydgo. 21.30 hs. La mesa de los galanes. De Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Gabriel Goity, Gonzalo Urtizberea. Sala Gregorio Nachman. Sáb. 21.00 hs. ¡Ay poeta!. Basada en la vida de Federico García Lorca. Por el grupo de Teatro del Mar. Dir.: Tanya Barbieri. Café del Teatro: Vier. 23.00 hs. Nilda Fernández presenta su última producción en un show íntimo. Entrada $ 15 con una consumisión.

AUDITORIUM Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Con Alejandro Carrara, Los Luceros del Paraná y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. Con Comic Blues, Rosa Calfu, A.D.N. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta Las del Barranco, de Gregorio de Laferrere.

TEATRO COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 21.00 hs. Viva el tango. Con la Orquesta Municipal de Tango, Los Bandoneones de Mar del Plata, grupo vocal TEV. Invitado: Oscar "Vasco" Izurieta. Dir. Daniel Canales. Vier. 21.00 hs. Ciclo de Jóvenes Pianistas Premiados. En esta ocasión Emilio Peroni (Cipolletti - Río Negro). Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º Aniversario presenta Ciclo de Jóvenes intérpretes destacados. Solista: Valeria Bratico (M.d.P.) Dir.: Carlos Alberto Vieu. Sáb. 21.30 hs. Defendiendo la tradición. Con Nora Abrego, Ely Ruggero y los Hermanos Benítez. Invitados: Víctor Abel Giménez, Claudio Laciar y Oscar "Vasco" Izurieta. Dgo. 21.00 hs. Walter Rúa presenta Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas.

infantiles

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Tel. 066203374. Sab. y dom. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2548. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña del Reencuentro. Fogón criollo en homenaje a los fundadores de Amigos de la Casa del Folklore. Con Eduardo Méndez Benítez, Marina Abalos, Pablo Olmedo, José Mansilla y Mirta Andino. Animación: Abelardo Amadeo y Héctor Paz.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y a las 0.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sábado a las 22.30 hs. Típica y jazz como ayer con la Mar del Plata Tango Club y La Troika Band.

IVY PUB CONCERT Brandsen y La Costa. Vier. y sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. Eclipse de Fuego. Sáb. 0.00 hs. Endorfina junto a Temesis.

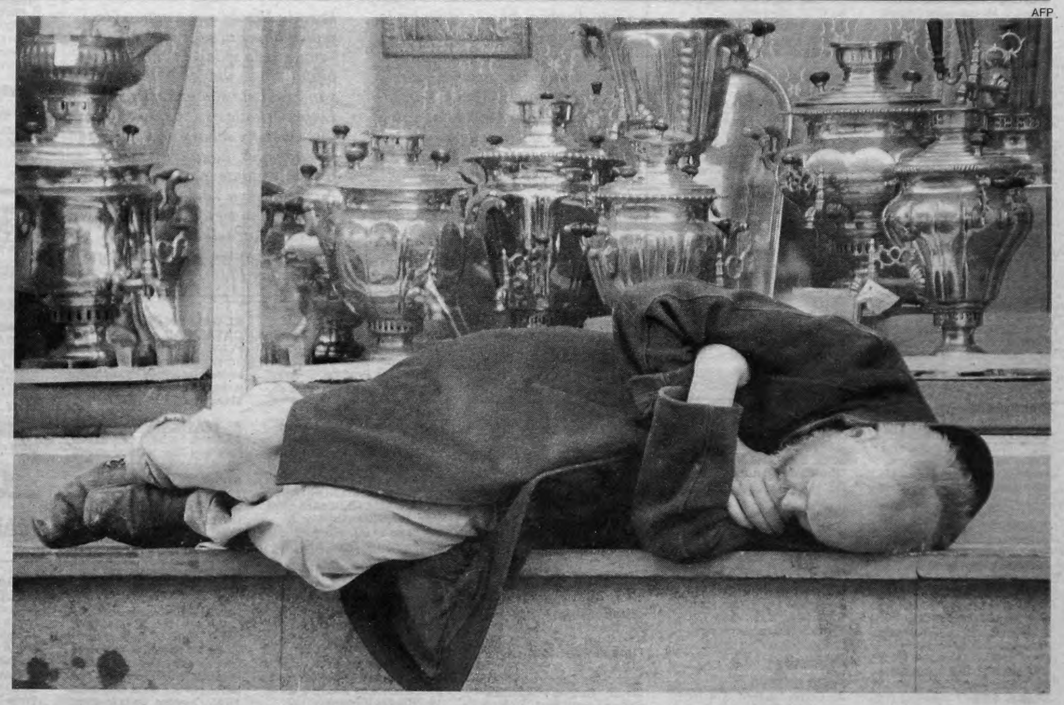
TUMI CAFÉ Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 1.00 hs. Showmusical en vivo con la actuación de Claroscuro. Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER. España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Punto Límite. Vier. a las 0.00 hs. 3 neuronas. Dgo. a las 0.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.

Rep



CONTRATAPA


AFP

NOTICIERO

(Con informaciones propias y primicias exclusivas de Chediek News y Ezequiel Press)

Por Eduardo Galeano

Otorgan el Premio Nostradamus al FMI

El presidente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, recibe el máximo galardón de la Asociación Mundial de Profetas.

En la ceremonia, Camdessus agradece el Nostradamus de Oro, en nombre de los numerosos expertos de la institución que preside, y promete nuevos pronósticos para los próximos meses.

A mediados de este año, Camdessus había anunciado: "No habrá crisis en Rusia".

Deportes: legalizan la publicidad de las drogas

La FIFA, el Comité Olímpico Internacional y las demás federaciones del deporte mundial han resuelto aceptar como *sponsors* a los laboratorios que producen drogas estimulantes, destinadas a multiplicar el rendimiento de los atletas.

Al cabo de largas negociaciones, los gigantes de la industria química se han comprometido a pagar cifras multimillonarias por la publicidad en los estadios de fútbol, pistas de atletismo, circuitos de ciclismo, canchas de tenis y demás espacios de la competición deportiva. Algunos de los principales laboratorios internacionales han anticipado ya sus próximos *slogans* de mayor impacto: "Para el gol, Dopynol", "Corro a mil con Falopyl" y "Toda anciana es chiquilina, tomando Pichicatina" son, según se pronostica, fórmulas de éxito seguro.

Los fondos recaudados serán íntegramente destinados a la lucha mundial contra las drogas.

Inminente estreno de Titanic 2

Los productores confían en el éxito de taquilla de la nueva superproducción de Hollywood, *Titanic 2*. La filmación, a un costo multimillonario, concluye en estos días.

La película, que tiene por tema el reciente naufragio de las Bolsas de Valores del mundo, alcanza su momento culminante cuando la orquesta se hunde en las aguas interpretando una marcha militar.

En lugar de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, que encabezaron el cartel en el reparto anterior, la pareja estelar de *Titanic 2* estará formada por Bin Laden y Madeleine Albright.

Destacan ventajas de la arquitectura actual

Un simposio de la Federación Internacional de Arquitectos exalta los beneficios de las técnicas modernas en la construcción de ventanas.

Los más renombrados especialistas de la arquitectura mundial coinciden en subrayar la importancia que tienen los sistemas de cierre hermético en los tiempos que corren.

Comparando los índices de suicidios de la crisis de 1929 y la crisis reciente, el simposio ha llegado a la conclusión de que las ventanas herméticamente cerradas en los edificios altos han evitado numerosos suicidios durante la catástrofe mundial de las Bolsas de Valores en estos últimos meses.

Milagros (I): la industria latinoamericana abre nuevos mercados

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, renuncia a la posibilidad de ejercer, por un tercer período, el gobierno de su país.

En cambio, Fujimori asumirá, en los próximos días, la presidencia del Japón, según se ha confirmado oficialmente hace escasos minutos. La gran potencia asiática, gravemente afectada por la crisis, ha resuelto contratar los servicios del mandatario peruano, para que aplique en la tierra de sus ancestros la fórmula del milagro exitosamente ensayado en el país andino.

A breve plazo, de acuerdo con el compromiso asumido, Fujimori eliminará por hambre a los millones de japoneses que sobran.

Este anuncio sucede al reciente viaje del manosanta Domingo Cavallo, autor del milagro argentino, que fue convocado para salvar a Rusia.

La creciente difusión internacional de los productos de la industria milagrera latinoamericana está llamando la atención de los expertos.

Milagros (II): el Papa canoniza a dos jefes de Estado

El Vaticano acaba de hacer pública la canonización de Bill Clinton y Boris Yeltsin.

El papa Juan Pablo II ha decidido que ambos presidentes son santos dignos de culto, en virtud de sus probados milagros.

Según el comunicado que el Vaticano ha hecho llegar a la prensa, el presidente Clinton ha realizado, por obra de sus ejercicios en el Salón Oval, el milagro de convertir a la mediocre lingüista Monica Lewinsky en el personaje mundial más importante del año.

Los fundamentos de la decisión papal señalan que el presidente Yeltsin ha logrado otro milagro no menos portentoso. Por obra de sus actos de gobierno, son cada vez más los rusos que sienten nostalgia de José Stalin y otros zares sanguinarios.